¡CUATRO CASAMIENTOS!

Una actriz contrajo matrimonio en la víspera. Otra lo hizo hace un tiempo atrás y ahora lo develó. Modelo-vedette se habría casado con embajador; otra actriz lo hará en octubre con galán. (Inf. Pág. 9)

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 11 de Mayo de 1975



THELMA Y JUANJO, EN COLONIA

• El lunes, a bordo de un ferry-boat y rumbo a Colonia, Uruguay, dio comienzo la filmación de la película "El muerto". En sus papeles protagónicos están Thelma Biral y Juan José Camero y, con ellos, Raúl Lavié. Con los tres y todo el equipo de producción, viajó nuestro enviado especial y no solo presenció la iniciación del rodaje, sino que también charló largo y tendido con las principales figuras. (Inf. Págs. 6-7).

CABEZA, DE "LOS CHALCHALEROS", ACCIDENTADO

De España llegan noticias contradictorias sobre el estado del folklorista. (Página 8)



...Y POR FIN, CHICO BUARQUE

• Hace un tiempo se lo anunció y no pudo salir de su país. Finalmente Chico Buarque llegó a la Argentina y con él estuvimos en su recital. (Página 5).



LA ESTRELLA DE BUENOS AIRES

• Sobre el escenario del teatro "Astros", Virginia Luque fue una de las grandes figuras de la noche del pasado "Lunes argentinos". (Inf. Págs. 2 y 3).



¡PIERO CANTARA PARA CHICOS!

• Después de más de un año de "borrarse", Piero está en la Argentina y, en primicia, nos adelantó su futuro y que otra vez será papá. (Pág. 12).

¿QUIEN DIJO QUE

En la noche del lunes recorrimos Buenos Aires. Lea estas páginas y verá



SATISFECHOS. Federico, Rivero, Cabarcos y Berlingieri.

SEIS AÑOS DEL VIEJO ALMACEN

El último lunes, fue un día importante para la música ciudadana. Estas páginas intentan reflejarlo cabalmente, con las notas a "Los Lunes Argentinos" de Hugo Guerrrero Marthineitz y al recital de Buenos Aires 8.

Ello se completa con la referencia que aquí hacemos a la reunión con que esa noche se festejó el sexto aniversario de **"El Viejo Almamén"**. El acontecimiento motivó que en el pintoresco local de Balcarce e Independencia se reunieran muchos amigos de los dueños de casa. El elenco que en estos momentos anima la parte artística, más algunos invitados especiales, matizaron agradablemente la velada. La introducción estuvo a cargo de Hernán Oliva quien, acompañado en piano, demostró igual calidad que cuando pone su violín al servicio del buen jazz.

Tras él se presentaron Los Guapos del 900, rememorando las composiciones a la usanza de la guardia vieja y sirviendo luego de fondo a la coreografía de Víctor Ayos.

Subió después al tablado el buen conjunto de Carlos Figari, que luego de lucirse en varias composiciones, acompañó a la vehemente Aída Denis, la juvenil Elsa Montalbán y a los conocidos Néstor Fabián y Adolfo García Grau.

La instancia posterior paso el punto álgido de la noche: Leopoldo Federico, Osvaldo Berlingieri y Fernando Cabarcos lograron la total adhesión de la sala, que los aplaudió largamente. Vimos a Ernesto Sábato ponerse de pie para expresar mejor su agrado por lo que estos extraordinarios músicos brindaban.

Todavía hubo tiempo para que dos cantantes se sumaran al espectáculo. Fueron Félix Aldao, que recordó haber estado en el grupo que hace seis años inauguró El Viejo Almacén, y Osvaldo Rojas.

El final estuvo reservado al dueño de casa. Acompañado por sus guitarristas, Edmundo Rivero recreó algunos de sus grandes éxitos.

De esa forma culminó la fiesta en la que los amigos que se acercaron al ya clásico local, formularon un sincero deseo: Que sea por muchos años más.



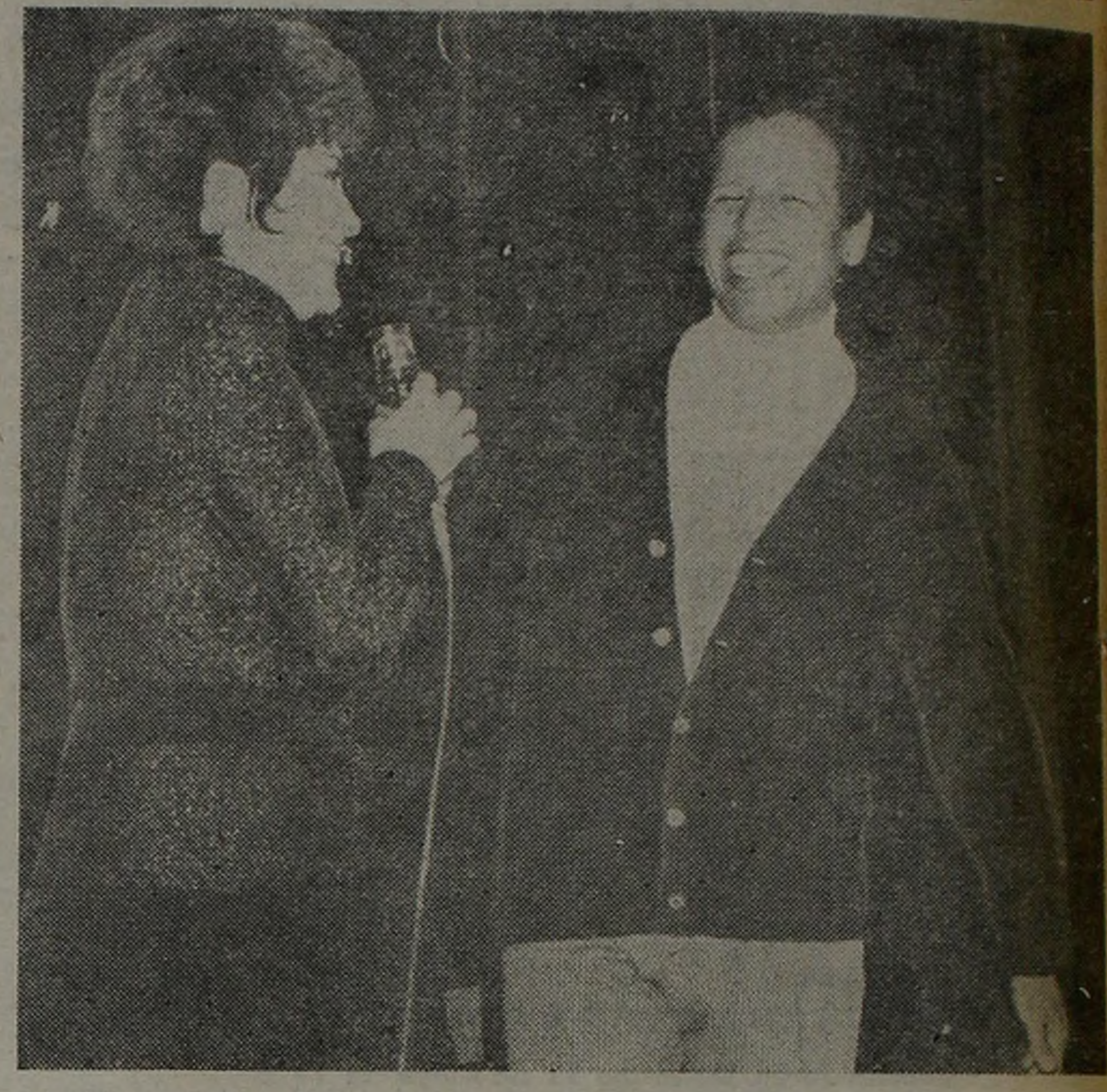
EL DUEÑO DE CASA. Puso el broche de oro y mató.



ELENCO. Aída, Edmundo, Mónica, Elsa, Néstor y V. Ayos.



ACEPTACION. Tuvo la actuación de Fabián.



REENCUENTRO. De Guerrero con su público. Aquí, con Virginia Luque.

LUNES ARGENTINOS EN EL "ASTROS"

—Estuve muy triste estos últimos seis meses..., confesó Hugo Guerrero al hacer su presentación el lunes sobre el escenario del teatro Astros.

Se refería a su forzado ausentismo de la radiotelefonía, que tuviera principio en noviembre del año pasado. **Muchos amigos y mucha gente** —continuó— **me llamaban y me paraban por la calle para decirme "Negro, estamos con vos"... Sí, yo sabía que no estaba solo, pero necesitaba esto...".**

Las ovaciones de una platea entusiasmada iban rubricando sus reflexiones, dándole un respaldo que justificaba su aclaración de tener las manos húmedas, por una mezcla de nerviosismo y emoción. Allí estaba su gente, que había acudido a la convocatoria de pasar un rato juntos, con la informalidad que le es característica, pero a través de un medio de comunicación distinta.

—Una cosa es hablar desde la radio —aclaró— **y otra estar en el escenario, con estos reflectores que no dejan ver y sabiendo que ustedes están allí, tan cerca.**

Pero a pesar de la salvedad, su estilo era el mismo. Es que Hugo no puede cambiar porque él es así. Para subrayarlo, conviene contar un episodio ocurrido minutos antes de levantarse el telón. Se estaban dando los últimos toques y nos encontrábamos junto a él y con Néstor Fabián y Francisco Guerrero, responsable de la conducción artística de la sala. Se aproximó entonces Paco Escrival, que tiene a su cargo la supervisión de cuanto allí debe suceder, y le advirtió que, faltando poco, convenía que fuera a cambiarse.

La respuesta de Hugo nos dejó sorprendidos a todos: **Pero si yo voy a salir así...** Aclaremos que estaba vestido con una polera amarilla, sobre la que tenía un pullover de escote en V. Es decir, muy informal, como es su costumbre. Y de esa forma se presentó, porque estaba seguro que su público lo aceptaría tal cual lo conoce de tanto tiempo.

★ El Espectáculo

Quienes acudieron en gran cantidad el lunes pasado al teatro Astros sabían de antemano que no saldrían defraudados. En primer lugar por la presencia del hombre de quien, sin conocerlo personalmente, muchos se consideran amigos.

Y en segundo término, porque la enunciación de los artistas que integrarían el recital tanguero estaba asegurando una velada agradable y bien matizada.

Prueba de ello la tuvimos ya en la iniciación, en la que el Quinteto Pirincho, dirigido por el turco Basile y con la inestimable participación de Oscar Savino desde el piano, dio la imagen de un tango que nos produce alegría y nostalgia al mismo tiempo. La sala no se conformó con las interpretaciones que estaban programadas y el conjunto debió agregar otras para complacer.

★ Imán

Tras ello se produjo un avance de muchos años, ya que el escenario fue ocupado por el Trío Contemporáneo, una concepción moderna para la música de siempre. Y debe apuntarse que la disimilitud entre ambos estilos no produjo ningún choque. Por el contrario, los espectadores mostraron la suficiente madurez como para comprender la nuev instancia que el correr del tiempo hace necesaria para nuestra expresión ciudadana.

Creado el clima propicio, detrás de estas dos exposiciones tangueras lo demás fue transcurriendo con el creciente apoyo fervoroso que la platea brindaba a los intérpretes y al hombre que había conseguido la realización de esos "Lunes Argentinos".

RODOLFO LEMOS Y SU TRIUNFO

San Telmo, es el barrio viejo de Buenos Aires y sirve como pulmón espiritual para el apurado transitar del porteño por la ciudad febril y nerviosa. Ex barrio de clase alta en el siglo pasado, tuvo su esplendor en los tiempos de don Juan Manuel de Rosas. Pero allá por la década del 70, en el siglo pasado, vino la peste con nombre de fiebre amarilla que azotó a la ciudad. Las familias pudientes de San Telmo se retiraron a las quintas y propiedades rurales que estaban ubicadas en la zona norte. En 1975, San Telmo es refugio de todo lo que es auténticamente porteño, visceralmente digamos y mantiene la nostalgia de las cosas idas. Hay aún paredes con glicinas y la arquitectura colonial se mezcla con la insolencia de algún edificio de departamentos. Entre otras cosas San Telmo es cuna y portavoz del tango.

Precisamente en un "boliche" de la avenida San Juan cerca de Paseo Colón, todas las noches luce su voz y su interpretación un tanguero de ley: Rodolfo Lemos.

—¿Cuándo debutaste como cantor?

—Fue allá por 1958, cuando el tango aún reinaba y era la época de oro de Radio El Pueblo, bajo la dirección de Antonito Maida. Me dieron una oportunidad. En aquel entonces la programación de dicha emisora tenía a figuras como Julio Sosa, Edmundo Rivero.

—¿Cómo siguió tu derrotero?

—Fue un espaldarazo lo de Radio del Pueblo y me valió pase libre para trabajar en los mejores programas de las mejores radios porteñas. Y luego vinieron las grabaciones hasta que recalé con Florindo Sasone...

—¿Decime algunos de tus temas preferidos?

—Más bien preferidos del público: "Portero súbale y diga" o "Malevaje"...

—Y a propósito de Sasone, ¿seguís vinculado a ese conjunto?

—Lógicamente, y a tal punto que estamos preparando un nuevo larga duración.

—¿Temas?

—Lindos. Por ejemplo, "Vieja calesita", que narra



APORTE. Lemos los brinda al renacer de nuestra música.

EL TANGO MURIO?

que goza de muy buena salud.



MONTERO. En una gran noche tanguera no podía faltar.

A TODO "2 X 4"

Miguel Montero, Virginia Luque con el Vangua Trío, Néstor Fabián y Atilio Stampone con su octeto, fueron otras pautas de una noche tanguera que nos hizo mucho bien a todos.

Y en esto no hay ninguna exageración, porque todo cuanto se haga por la difusión del tango en sus distintas formas, es elogiable.

Precisamente en este caso es aún más destacable, porque la iniciativa corresponde a un hombre que se siente argentino por asimilación al medio. Otros, nacidos aquí y con mayores pretensiones en defender nuestra música, no han demostrado inquietudes similares.

Debemos agregar que resulta interesante que ese indiscutible imán que posee sobre el público, sea canalizado para un propósito que nos resulta tan grato.

Y ya que hablamos de la atracción que el Negro ejerce, acotemos que matizó sus entradas con referencias serias y humorísticas que fueron muy festejadas.

Recordamos entre ellas una que vale la pena transcribir:

—Hace poco —dijo— concurrí a un teatro. Allí escuché a unos cómicos diciendo con propiedad unos chistes subidos de tono y la gente se desternillaba de la risa. Entonces me dije: "Negro, ahora que estás en el teatro, debes aprenderte algunos cuentos verdes". Me los aprendí y vine para aquí dispuesto a dar el golpe. Pero ahora veo que hay niños en la platea... No se imaginan que frustrado me siento...

Así, con toques como éste, música y comentarios, transcurrió la primera velada de "Los Lunes Argentinos", una excelente realización que ya tiene asegurado el éxito.

POR SAN TELMO

la historia de aquellos tiempos en que la "guita" escaseaba en serio, al punto que los pibes pobres no tenían ni un centavo para pagarse una vueltita en la calesita. No todo era lindo en los tiempos de antes.

—¿Grabarás temas nuevos?

—Tengo algunos de autores como Yaguarón o Gatti.

—¿Títulos?

—Sugestivos: "Preñado en gris", "Viejo malevo", "Angustia de un perdón"...

—¿Qué opinión tenés del tango en la actualidad?

—No tiene poetas tan firmes como los de la década de los años cuarenta, pero en cambio hay músicos de sobra y señores músicos, profesionales y de sólidos conocimientos.

—¿Y qué te parece la aceptación del tango en estos días?

—Si la difusión sigue como está, es decir con franco apoyo de las músicas nuestras donde se incluye el dos por cuatro, creo que el tango volverá al sitial que le corresponde y que infelizmente perdió por la campaña intensa de difusión de intereses foráneos.

—¿Estás convencido de ello?

—Seguro. En mis giras con Florindo por el interior del país te puedo asegurar que palpo constantemente la vigencia de una música que no tiene razón de diluirse. Y la razón es simple, el tango nació del pueblo, y morirá con el pueblo. Recuerdo que no hace mucho cuando actuaba en un club de Adrogué, se acercó a saludarnos un viejo pianista de la orquesta de Ricardo Tanturi y "Los Indios". Fue emocionante ver al veterano rodeado por todos los chicos y chicas del club coreando los tangos de aquella época.

—¿Vos lo comprendés o lo sentís al tango?

—Las dos cosas. Primero lo sentí porque fui un pibe hijo de una familia humilde. Entonces tuve la misma cuna que el tango; y luego lo comprendí porque soy uno de sus intérpretes.

Así es Rodolfo Lemos, un cantorazo que llena las noches de San Telmo de tangos, allí en San Juan, casi Paseo Colón...

SE FUE "BUENOS AIRES 8"

Ocho años de labor profesional pueden establecer una simple referencia temporaria. Pero en ciertos casos llegan a significar el mejor indicio para comprobar la evolución ascendente de un artista o, como en este caso, de un núcleo de intérpretes.

Nos referimos a los integrantes de Buenos Aires 8, que se aprestan a partir en una gira que cubrirá varias de las principales ciudades del Brasil.

A manera de despedida, el lunes pasado ofrecieron un recital en el teatro Astral ante una numerosa concurrencia, compuesta en su mayor parte por gente joven.

Adelantándonos a la función estuvimos con ellos en momentos de levantarse el telón y cuando terminaban el ensayo final. Dos de las chicas, Angélica y Magdalena, asumieron la representación del grupo en el diálogo que sostuvimos.

Como dijimos al comienzo, hace ocho años que actúan profesionalmente, luego de haber actuado por más o menos doce meses en forma vocacional. Lo que no cambió entre una y otra etapa es el gusto por lo que hacen.

La formación sigue siendo la misma —dice Angélica—, salvo Magdalena, que se incorporó hace dos años. Es la nueva y seguramente lo seguirá siendo por muchísimo tiempo.

Esto habla de la unidad del conjunto en el que la estabilidad es prácticamente total. Todos actúan y se comportan como si fueran una familia, tanto estando en Buenos Aires como cuando salen de gira. Además, los ocho viven en la zona Oeste del Gran Buenos Aires, lo que facilita aún más la unidad del grupo.

★ La Conjunción

Pedimos que nos recuerden los orígenes de la formación y lo cuentan de esta forma:

—A Horacio y César les gustaba hacer arreglos y procurar realizar con las voces las partituras de algunos instrumentos. De allí nació la idea de formar un grupo vocal de características especiales. Los demás nos fuimos integrando cuando ellos comenzaron la búsqueda de elementos. De allí en más, ustedes nos conocieron.

—Así es, pero deseamos saber cómo fueron los comienzos.

—Nos resultó bastante difícil ubicarnos. Hubo lugares donde ni siquiera querían escuchar una cinta. Debimos perseverar mucho para que alguien nos prestara atención. Cuando lo conseguimos nos empezó a ir bien.

Hasta ahora llevan grabados tres discos de larga duración. El primero estuvo dedicado a folklore tradicional, el segundo a temas de Piazzolla y el último a tangos clásicos.

Nos adelantan que en el próximo se producirá una importante innovación: las voces también cantarán y, además, tendrán acompañamiento orquestal.

—Esto no significa un cambio —aclara Magdalena— sino una incorporación a lo que ya hacíamos y seguiremos realizando como el público quiere.

★ El Viaje

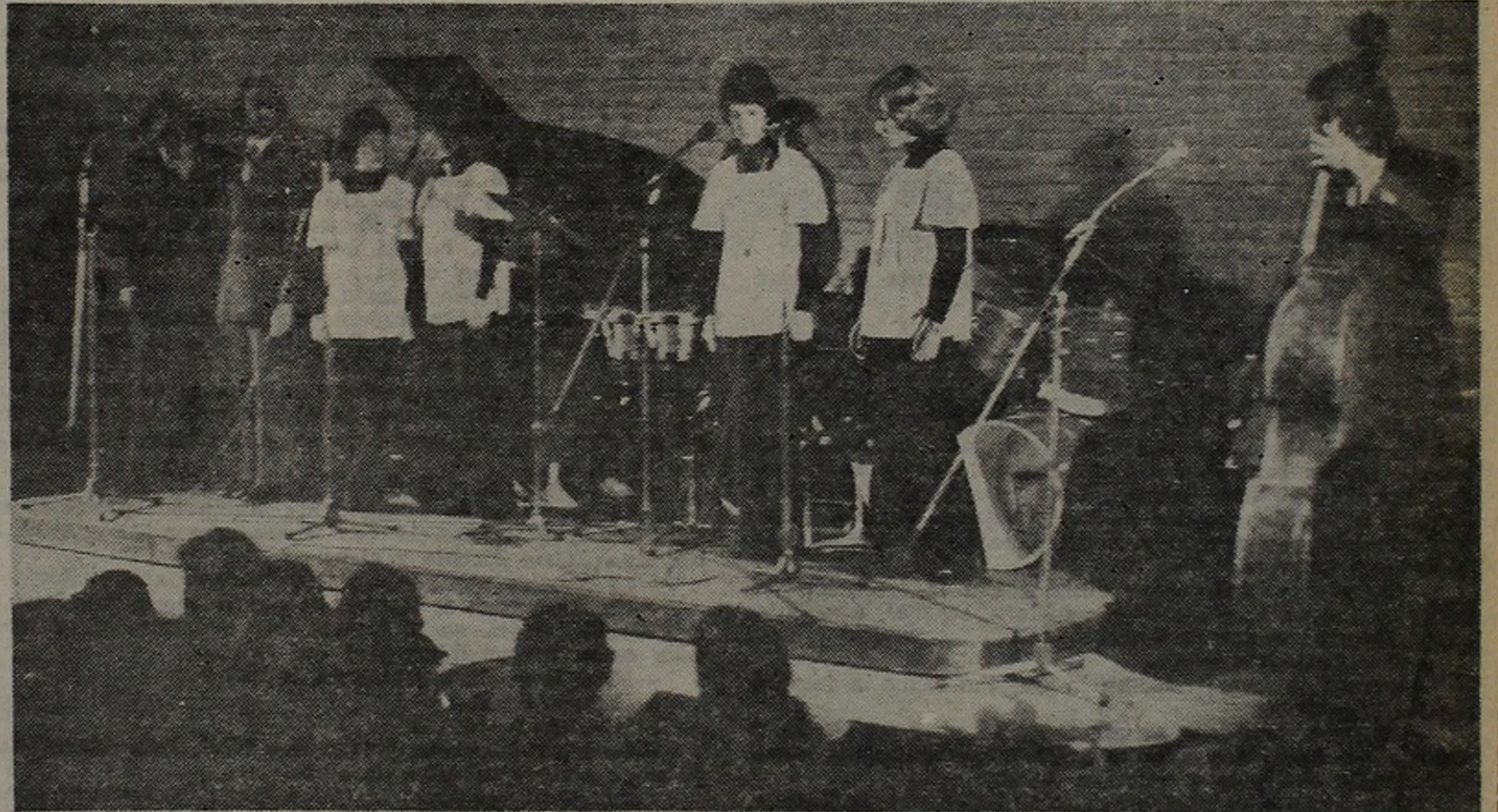
Ampliando lo dicho sobre la gira a emprender por Brasil (segunda que realizan por ese país) nos enteramos que estarán en San Pablo y Río de Janeiro. En esta última se presentarán por la cadena Tupí de televisión. Además, en varias otras ciudades, darán conciertos a nivel universitario.

Existen posibilidades que al término de estas actuaciones no regresen a la Argentina, sino que viajen a otros países. Pero todavía no está confirmado.

Esto refirma la proyección de Buenos Aires 8, que ya ha estado en Alemania y en varios países latinoamericanos, al mismo tiempo que sus discos se han editado hasta en Japón.

Se nos ocurre que es oportuno dejar aclarado quienes son los ocho que se escudan bajo la denominación común porque, si bien la unidad es evidente, ella se consigue con el aporte que, en base a sus condiciones brinda cada uno. Ellos se llaman Angélica Fanelli (soprano primera), Magdalena León (soprano segunda), Analía Lovato (mezzo-soprano), Clara Steinberg (contralto), Miguel Angel Odiard (tenor primero), César Tolaba (tenor segundo y arreglador), Horacio Corral (barítono, director y arreglador) y Fernando Llosa (bajo y percusión).

Poco después de esta entrevista, el octeto recogía del público reunido en el teatro una nueva prueba de adhesión a su tan particular manera de encarar la música argentina.



VISPERAS. Poco antes de partir rumbo a Brasil se despidieron con un recital de indudable jerarquía.



ACEPTACION. Una vez más, el público le brindó a "Buenos Aires 8" su total aprobación. Y se lo merecen.



EMBOTADA. Tan solo por el hecho de usar las tan de moda botas altas.

¡QUE CARA! Además también físico...

LA "NIÑA-SEXY" 1975

Se llama Leoonor Benedetto. Nació y se crió en Entre Ríos. Llegó a Buenos Aires a la edad de 12 años, y a partir de allí comenzó su historia de "la provincianita". Lea esta nota, además de sexy, piensa...

Es alta, tiene la piel blanca y tersa, una boca sensual de labios gruesos que, cuando se entreabren, dejan ver una doble hilera de dientes grandes, blancos con los dos incisivos un poquito separaditos, quizá el único y pequeño defecto de Leonor Benedetto, considerada por los especialistas como la mujer "sexy" de la actual temporada. Como acostumbramos, nos pusimos en campaña para ver de cerca una persona que técnicamente es "noticia". Felizmente, no tuvimos mucho trabajo y pudimos verla, escucharla, admirarla y enterarnos de su vida. Es decir, descubrir poco a poco la faz humana de Leonor.

—No tenés acento porteño ciento por ciento...

—Adivinaste, nací y me crie en Entre Ríos.

—¿Y cómo viniste a parar a Buenos Aires?

—Es una historia más de una provincianita que viene a la ciudad de los rascacielos.

—¿Con ánimo de conquistarla...?

—No... Vine a la edad de doce años. Papá un buen día, decidió salir de Paraná y venirse a Buenos Aires. Nos fuimos a vivir en Martínez. Me encantó el cambio. A pesar de que siempre añoro la tranquilidad de Paraná, sus siestas provincianas, el mate a toda hora, la gente paseando en las barrancas del río Paraná. Los campos verdes, los mil pájaros diferentes de sus campiñas. Las calles limpias, los cordones altos de sus veredas... En fin, todos esos detalles que compaginan un paisaje que queda grabado para siempre.

—Todo muy lindo, pero vinimos con la intención de hacer una nota a una mujer seductora, sensual, atrayente y nos lleva hacia terrenos nostálgicos...

—Preguntá entonces...

—¿Cómo fuiste a parar en lo que llamamos la familia de la farándula?

—Primero tuve que estudiar. En la vida no llegás a nada si no tenés una base lo suficientemente sólida como para poder apoyarte y echar a volar.

¿Qué se necesita para estudiar para integrar la familia artística?

—Estudiar teatro, por ejemplo.

—¿Qué curso hiciste?

—Estudié cuatro años en el Conservatorio Nacional, debuté en el Teatro de Verano, en el Teatro Municipal, dirigida por mi instructor y maestro, Osvaldo Bonett...

—¿Año?

—1968...

—¿Y luego?

—Felizmente trabajo, mucho trabajo.

—¿Por ejemplo?

—En el Teatro San Martín con una pieza de Oscar Viale "La pucha", anduvo bien todo y con suerte.

—¿Y cómo hiciste para trabajar en televisión?

—Como te dije, nunca me faltó trabajo y entré a la televisión modestamente, pero con lo mío.

—¿Qué es lo que denominás lo tuyo?

—No abaratarme por ejemplo, no tener como fin específico el dinero desentendiéndose de la faz técnica, en este caso la artística, el arte de representar.

—¿Qué te gustó más de lo que hiciste en televisión?

—A mí me gustan todas, pero te diré que uno de los papeles más serios o mejor dicho importantes que realicé fue una pieza de Ibsen, titulada "Espectros". Y tenía al lado figuras como Alfredo Alcón por citar un ejemplo.

—¿Cómo fue que te descubrieron la faz "sexy"?

—Yo no lo sé, habría que preguntárselo a la gente que asegura que soy sexy...

—Vamos, no seas evasiva.

—Yo creo que todo empezó cuando personificaba a una cuñada media ligerona de Rolando Rivas el famoso personaje de la no menos conocida "tira" de televisión. Resulta que le di ciertos perfiles no digo atrevidos, pero sí un poquito liberales si cabe la expresión. Y allí puede haberse convertido mi personaje en una figura sugerente o provocativa.

—¿Te gusta el video?

—Estoy haciendo actualmente un papel principal en una difundida telenovela con figuras como Alberto Martín, Ana María Picchio y otros.

—¿Vos crées que sos del tipo "mujer fatal"?

—No. Una cosa es la imagen que se puede tener en el espectáculo, o sea en el teatro, cine o televisión. Y otra cosa es la personalidad real del sujeto.

—¿Qué te gustaría hacer en la vida?

—Criar niños...

—¿Cuándo lo harás?

—Lo estoy haciendo, Tengo dos hijos, una "chancleta" de ocho años y un pibe de cinco.

Se levantó del sofá, se estiró como tratando de ahuyentar la pereza y vimos un cuerpo felino, longilíneo tocado por la varita mágica de un espíritu interesante, de una inteligencia clara y neta. Descubrimos que no solamente es el objeto sexy de nuestra sociedad de consumo, que Leonor, es una chica que sabe muy bien lo que hace y más que nada, sabe dónde está parada.

—¿Se te acabaron las preguntas?

—No. Estábamos recapacitando, sacando un pequeño y rápido balance de nuestra charla.

Metimos el violín en bolsa, es decir, el bolígrafo en el bolsillo nos despedimos y nos fuimos con el pleno convencimiento que Leonor Benedetto, la "sexy" del año, no es una tigresa de papel.



A LA CALLE. No puede estar encerrada.



AMPLIA SONRISA. Para lucir sus grandes dientes blancos y su "defecto".

Son Noticia (O Rumor)

LUPE SOLIS, UNA CANTANTE TEMPERAMENTAL



Así, con esa agresividad que trasunta su pose y su mirada, Lupe Solís asume la responsabilidad de encarar letras de canciones que hablan de cosas que hacen a los sentimientos. De tal forma creó un éxito con su versión de "Cuéntale", para luego hacer lo mismo con "Tómame o déjame". En ambas dio vida a la mujer que se siente acongojada por el abandono, pero que muestra su valentía para enfrentar los hechos. Indudablemente, tiene la fibra necesaria para dar a ese tipo de temas, por lo que no es difícil augurarle una continuación feliz, prosiguiendo en esa línea. Ahora tendrá oportunidad de demostrarlo en vivo, ya que actuará en televisión.

• • •

LOS BARRIOS: DE CORRIENTES CON AMOR...

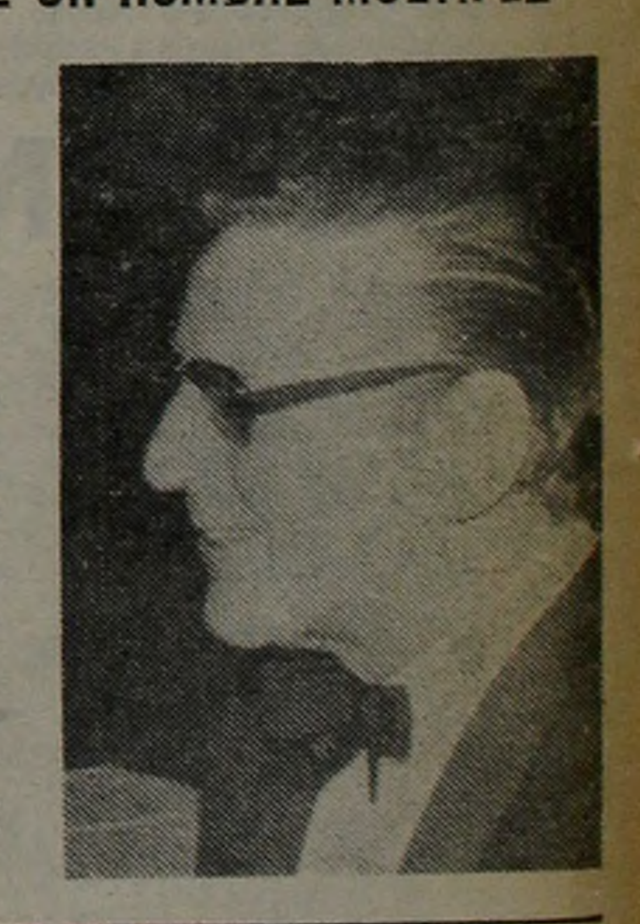


Son cuatro hermanos que trabajan juntos y se enorgullecen de ser correntinos. Nacieron en la Colonia Santo Domingo, en el Departamento San Cosme, en el corazón de la provincia y descienden de una familia de agricultores y, por tradición "musiqueros". Se llaman Ireneo, Martín, Tomás y Modesto Barrios.

Luego de haber logrado una larga serie de éxitos, se encuentran en la actualidad preparando un disco de larga duración que llevará por título "Trece años de los Hermanos Barrios", en el que incluirán temas como "Fortín Lavalle", "Selva chaqueña" y "Estancia Santa Catalina". La foto es de su actuación en el filme "Los gauchos judios".

• • •

VARIOS PROYECTOS DE UN HOMBRE MULTIPLE



Luego de estar varios meses difundiendo la música argentina por el Viejo Mundo, ha regresado el organista Charles Wilson. Nos ha comentado que se propone establecer contactos para lograr el intercambio radial con emisoras europeas, ávidas de incorporar nuevos ritmos. Además, tiene programadas varias cintas con música nuestra en órgano con acompañamiento de un cuarteto suizo, que representa una interesante innovación que puede causar sensación. Por otra parte, desea ser útil en las gestiones que nuestras autoridades realizan para incorporar la televisión en colores, ya que es un gran conocedor en la materia.

CHICO BUARQUE: LO NUEVO EN MUSICA BRASILEÑA

Luego de haber asistido a uno de los recitales ofrecidos por Chico Buarque de Hollanda, pensamos que hubiera sido muy lamentable que, por razones extra-artísticas, no se habría presentado en nuestro país.

Es que aún conociendo de antemano su valía, a través de sus discos, no podíamos suponer todo cuanto brinda sobre un escenario. Con esto queda dicho que nos agradó, lo mismo que al numeroso público que concurrió a las funciones ofrecidas en el Gran Rex.

Esto podría resultar suficiente como comentario, sino fuera porque hay otros aspectos a los que conviene referirse y que calificaron la expectativa creada en torno del cantante y compositor brasileño.

Digamos para empezar que el clima que se vivía en la sala no era el que acostumbramos a notar en la presentación de otros artistas del país hermano.

Resulta difícil explicar cuál era la diferencia. Tal vez se nos entienda si decimos que tenía relación con las connotaciones sociales que se buscan en las letras que escribe Chico.

Pero aclaremos que esta mención debe ser tomada como referencia anedóctica porque, en realidad, lo que nosotros íbamos a buscar era un acontecimiento musical y a él debemos remitirnos, sin buscar otro tipo de implicancias.

La labor que en tal sentido realizó Chico puede calificarse como notable, en su doble aspecto de compositor e intérprete. Además, le bastaron pocas palabras para hacerse entender, aunque no domine el castellano, y con eso ganarse la simpatía del público.

El era el lógico centro del espectáculo, pero sería injusto relegar a un segundo plano a los componentes del cuarteto MPB4, tan eficaces como él en una expresión que bien podría definirse como la nueva música popular brasileña.

De los cuatro fijamos nuestra mayor atención en el pianista que, aparte de saber muy bien que hacer con el teclado, maneja con toda propiedad cualquier instrumento de percusión de los muchos que lo rodean. Es, como se dice en la jerga musical, un verdadero "capo". Quizás haya sido por todo eso que la cantante Marilia Barboza, una aceptable vocalista, no haya podido sobresalir. Evidentemente, la comparación con los otros integrantes del grupo la desfavorecía.

Aparte del clima que comentamos al comienzo, nos llamó la atención la presencia de numerosos compatriotas de Chico, que siguieron sus temas con gran entusiasmo.

En el intervalo, unas chicas brasileñas pusieron la nota simpática en el hall, cantando y bailando algunas de sus canciones.

Por otra parte, notamos que menudeaban los grabadores, con los que algunos espectadores quisieron tener la satisfacción de repetir a posteriori el recital.

En todo esto hubo bastante informalidad, la misma que campeaba sobre el escenario. En cierto momento nos retrotraímos mentalmente a no muchos años atrás, cuando un show de esta naturaleza, aun cuando fuera a nivel popular, estaba revestido de solemnidad, tanto en la pose de los artistas, como en sus vestimentas y hasta en los decorados.

Y allí veíamos un escenario cruzado por cables en todas las direcciones y ocupado por varios muchachos en ropas deportivas, que se movían con la misma soltura con que lo deben hacer en la intimidad de sus casas. Y, como si todo eso fuera poco, el fondo estaba dado por un telón oscuro y uniforme, con el solo aditamento de dos soles.

¿Era mejor aquéllo o lo es esto? nos preguntamos. Y llegamos a la conclusión que lo de ahora es más sincero y, por ende, más agradable, si se piensa que propende a que el público se sienta más cómodo e integrado al espectáculo.

Como puede apreciarse, desde nuestra butaca nos formulamos todo un planteo que fue más allá del recital en sí, para valorar lo que este momento, este año de 1975, tiene de bueno en materia de música popular.

Y todavía fuimos más allá: Nos alegramos al comprobar que nuestro pueblo se siente hermanado al del Brasil a través de sus expresiones musicales. Esta es la mejor forma de desvirtuar algunas versiones (por cierto infundadas) sobre resquemores que, realmente, no tendrían ninguna razón de ser.

Es que los problemas nos son comunes, tanto a ellos, como a nosotros y al resto de los países latinoamericanos. Luchamos por los mismos ideales y, por ello, todo cuanto traducen sinceramente nuestras canciones tiene que merecer la aceptación de unos y otros. Prueba de ello fue una canción que interpretó el cuarteto MPB4, en tiempo de joropo venezolano y que, en portugués, habla del corazón americano, queriendo hermanarnos a todos con sus estrofas.

Eso nos hace mucho bien. Ayuda a comprendernos y a unirnos.



CALIDAD. Chico y los componentes del MPB4 produjeron un espectáculo de jerarquía.



VISITA. Enríquez, María, Sebastián y Heloísa reciben a Cacho Tirao, otro grande.

SEBASTIAN, EL VIRTUOSO

Quienes gustan de la música brasileña o, dicho con mayor justeza, de la música que por ser buena carece de nacionalidad, saben muy bien quien es Sebastiao Tapajos. Son varios los discos de larga duración de este talentoso guitarrista que se han editado en nuestro país, incluso uno en el que recrea temas clásicos.

Ahora hemos tenido oportunidad de apreciarlo en vivo, a través de los recitales que ofreció en el café-teatro Buenos Aires, donde se presentó acompañado de Heloísa Raso, María Nazareth y Arnaldo Enríquez.

Pudimos corroborar la impresión que de él teníamos. Pero vale la pena señalar que, además de virtuosismo y el sentimiento que puso de manifiesto en sus interpretaciones, todo el espectáculo resultó de mucho valor.

Sus acompanantes estuvieron a la altura de las circunstancias, resultando para nosotros gratas revelaciones. Heloísa Raso se encargó de la presentación, cosa a la que sumó su aporte cantando algunas canciones, diciendo poemas y poniendo una de las notas más vibrantes de la noche al dar una muestra completa de cómo se baila. el samba.

María Nazareth es una excelente cantante, mientras que Arnaldo Enríquez entona con buen gusto y trasunta simpatía, además de acompañar en percusión en varios de los números. Junto a todos ellos se desempeñaron un bajista y un baterista argentinos, ambos de buen trabajo pero que, lamentablemente, no fueron mencionados en el programa.

.. **Para mí es un vicio** —confesó— **y siempre que puedo la estoy tocando, aunque no tenga que actuar.**

Es natural de Santarem, un pueblo que está en lo que se llama Bajo Amazonas. Allí fue aprendiendo las músicas típicas de su tierra. Luego, a los trece años, viajó a Belén de Pará, capital del estado, y entonces comenzó a estudiar música clásica y a perfeccionar sus conocimientos.

Hace veinticinco años que vivo pegado a la guitarra —agregó—. No pueden existir dudas de que ese cuarto de siglo logró una comunicación total entre el intérprete y su instrumento, no solo a nivel de la música brasileña, sino también de la clásica y la de otros países.

En la presentación Heloísa Raso marcó algunas de las similitudes que existen entre la mujer y la guitarra. Una de ellas fue que ambas prefieren ser tocadas por manos de hombre. Claro, que a eso habría que agregar que, para que las dos se sientan a gusto, es conveniente que el hombre tenga en sus manos la suavidad y, al mismo tiempo, la firmeza que exhibe este notable músico del país hermano.

Son Noticia (O Rumor)

MAÑANA A LA NOCHE ESTAREMOS DE FIESTAS



Dos importntes acontecimientos tendrán lugar en la noche de mañana. Uno de ellos tendrá como centro el local de exposiciones de ECKOS, en Rivadavia 2215, donde quedará inaugurada una muestra de pinturas de Luisa Vehil, quien será agasajada en esa oportunidad. La invitación fija la hora de iniciación para las 22.

En otra parte, específicamente en la República de la Boca, se hará la primera fiesta anual, auspiciada por la Asociación de Modelos Argentinos y por las cantinas Tres Amigos, Piccolo Navío, Praiano y Trattoria Lazzarella. Se hará el "Carnaval de Invierno 1975" con canilla libre en cualquiera de esos locales, show artístico, premios y regalos. Se anticipa que será una fiesta inolvidable.

TEATRO PARA CHICOS HECHO A LO GRANDE

Desde el 17 de mayo y durante los sábados, domingos y feriados, el público infantil tendrá oportunidad de asistir a un excelente espectáculo en el teatro Blanca Podestá. Allí se ofrecerá la obra realizada y dirigida por Alberto Manduca, que lleva por título "El rey Zorrín", de cuya música se ha ocupado Juan Angel De la Rosa.

Si bien es la primera vez que este espectáculo se ofrece en la Capital Federal, no quiere decir que esto sea un debut, ya que la compañía ha estado en numerosos festivales de municipalidades, colegios y clubes, con sostenido éxito.

El elenco está compuesto por dieciocho actores que representan a otros tantos animalitos y, vale la pena destacarlo, la utilería, grabaciones, escenografía y vestuaro, significaron un gasto extraordinario.



EN FRANCIA PREMIARON A NUESTRO WALDO

Esto es un premio más para Waldo de los Ríos. La mención, sencilla y escueta, sirve para hablar de un tema que, no por repetido, deja de tener gran valor.

Esta vez, el disco de oro le fue entregado en París, hasta donde nuestro compatriota se trasladó para recibirlo con la satisfacción que refleja su sonrisa.

Un representante de la grabadora que edita sus discos en Francia puso en sus manos el valioso trofeo, expresándole su admiración por lo que había conseguido, al "popularizar" la música clásica en arreglos y orquestaciones que han marcado el comienzo de una modalidad que ha sido imitada en todo el mundo. Este acontecimiento nos alegra y enorgullece, por tratarse de un argentino que nos deja muy bien.

"TUCUMAN 4" FUE OBJETO DE UN HOMENAJE

El conjunto "Tucumán 4" tiene ya ganado un justo lugar entre las preferencias del público argentino. Su estilo es muy particular y sus componentes han sabido combinar lo puramente folklórico con el buen gusto melódico, realizando varias creaciones que figuran en las estadísticas de los temas favoritos.

Y fueron sus comprovincianos quienes quisieron brindarle un reconocimiento, en una reunión que se realizó en la peña de Orlando Galante, donde habitualmente se consagra a aquellos que gozan del favor popular. El máximo galardón que otorga dicha peña es el Gaucho de la Amistad, que esta vez fue para "Tucumán 4", merecidamente, por supuesto, por su consagración en el ámbito nacional.



DEL OTRO LA

COLONIA, Uruguay (De nuestro enviado especial). — Con motivo de la hic



"HAGO UNA COSA POR VEZ"

Un reportaje a Thelma Biral mientras filma una película, es algo así como una novela por entregas. Un primer episodio y una toma. Otro episodio y un autógrafo —se filma en exteriores—; un poco más de conversación y un arreglo a la peluca. Sin contar lo que había sido el verdadero comienzo de esta nota, a bordo del Ferry-boat que va a Colonia, Uruguay. Un amago, dos palabras, un apretón de manos, otro autógrafo de algún pasajero admirado, un poco de lectura al libro de la película. Y de cuando en vez, la reanudación del diálogo con el periodista.

"Perdóname... ya empezó el ajetreo. ¿Te acordás lo que te dije una vez? ¿Por qué no quería hacer más que una cosa por vez? O teatro, o cine o televisión. Pero más de una cosa por vez es la muerte. Fijate todo el tiempo que te hago perder para hacer el reportaje...". Y nos mira sonriendo tiernamente como quien intenta hacerse perdonar por un delito que no cometió, del que no es culpable. Se lo decimos. Es una explicación que se pierde en el vacío, porque una vez más, el ayudante quiere probarle una peluca.

Y así, una y otra vez. Muchas otras veces suspenderemos el diálogo, igual que las potencias que tienen diálogos de locos, siempre interrumpidos, cada vez que quieren hablar de paz. Pero no importa. La paciencia es una virtud que solo lucen los dioses, algunos santos que no conocemos y los pobres periodistas. Además de Job, claro está. Pero este último no está probado. Vuelve Thelma, con una simpática agitación y una disculpa que detenemos con un gesto:

—Disculpame... Olivera quería saber cómo le voy a dar el tono a Camero cuando nos encontramos en Colonia, según el libro... Mirá: nada o muy poco ha cambiado desde aquellà otra nota que me hicistes hace un par de meses. Y además, como ves, te estoy probando que cumplo la promesa conmigo misma y mi palabra con vos... estoy filmando "El muerto" y es lo único que quiero hacer. Rechacé un ofrecimiento de teatro y otro de televisión.

Tampoco ahora puede seguir. Esta vez es una pareja joven de recién casados, que le pide autógrafos y la atención de un cambio de opiniones. El cronista aprovecha la pausa para pedir otro café. El enésimo. Como si el pobre café pudiera llenar los baches a los que está obligada una auténtica estrella. Y se produce el nuevo regreso de Thelma. Vacila. Me mira. Intenta recordar. No está segura de habernos dicho lo que no nos dijo:

—¿Te dije lo de "Coqueluche"? ¡Es un fenómeno! Esa obra me ha llenado de satisfacciones...

—Y de dinero... —interrumpimos.

—Es cierto... tenés razón y de dinero... Bueno ¿Te lo dije? Creo que en setiembre empiezo de nuevo la gira por el interior con "Coqueluche".

—Te gusta sentirte aquí, en el Uruguay, como la super estrella del país y como tal, admirada?

—Vamos por partes... No conozco a ninguna actriz a la que no le halague ser admirada. La admiración con que el público me honra en el Uruguay, me llena de orgullo, a pesar de que yo no soy uruguaya. Pero esto también me parece una tontería. Yo creo que todos los artistas rioplatenses son muy argentinos en la Argentina y muy uruguayos en el Uruguay, sin ningún tipo de distinción. Yo soy argentina pero me siento como uruguaya en esta tierra. En cuanto a esa admiración de que hablás, es lógica: yo comencé en el Uruguay y todo el mundo ve mis éxitos como algo propio... ¿no te parece razonable?

Pero estimamos que la pregunta no está totalmente contestada. Insistimos. Y su respuesta es terminante:

—En todo artista, desde que se inicia en la carrera, está implícita la posibilidad de tener algún día esa fama que algunos persiguen toda una vida y que unos pocos alcanzan. Si nuestro nombre y nuestra figura llegan a ser conocidos... ¿Cómo evitar que los demás lo pongan de manifiesto? Si vos fueras famoso, por ejemplo. ¿Qué harías cuando te reconocen o te piden un autógrafo? ¿Les gritarías?: ¡No me miren... no me reconozcan... no me halaguen... no me pidan autógrafos!... ¿Les dirías eso?

Suponemos que no. No lo sabemos. Pero tampoco nos preocupa. Nunca seremos famosos. La fama no figura entre las cosas que queremos para nuestro futuro. Se lo decimos. Y Thelma, sonriente, contesta:

—Tampoco estaba en mi futuro cuando empecé. Pero creeme, no lo puedo rechazar. Y además... te soy sincera: que sea así... ¡me gusta!

Ya no podemos seguir hablando. No hay excusas. Ahora es el trabajo de responsabilidad. Va a comenzar la filmación. En una terraza, en plena ciudad

El conjunto parecía la "troupe" trashumante de un circo. Ni siquiera faltaban los caballos (tres nerviosas bestias) que ponían una nota diferente en el equipo de filmación de la película **"El muerto"** que está dirigiendo Héctor Olivera con producción de Fernando Ayala. El puerto se animó esa mañana a la salida del ferry-boat a Colonia del Sacramento, esa pequeña, bella, cálida y quieta ciudad colonial que el Uruguay nos ofrece a los argentinos, casi a "tiro de fusil". Allí —primero a bordo con una toma— y luego en la ciudad, iba a comenzar ese siempre eterno milagro de creación y alumbramiento que es el cine, con una ambiciosa producción cuyo costo podría llegar a superar los 600 millones de pesos.

Un prestigioso elenco artístico en cuyas caras aún se reflejaba el madrugón —7 de la mañana— se movía entre la admiración de un público de trabajadores y funciona-

rios: Thelm... Raúl Lavié, Jorg... tiérrez, Rey Cha... otro conocid... nando Ayala. El... meroso grupo de... incesante. Un ca... imposible que pu... portaba, además... enseres, canastos... y elementos vari... nos, y toda suert... dibles para una... objeto de cuida... eran embarcados...

★ Petisero Ine...

El petisero cui... un criollo que i... mundo" de quietu... que tenía su do... Los rostros de l... en un gesto de...



LUZ, CAMARA, ACCION... Y Héctor Olivera, da la orden

"YO SOY UN

Juan José Camero no es tímido. Pero siente miedo de que no se lo pueda conocer bien a través de sus declaraciones. Habla con mucho cuidado; lentamente, hasta dar la sensación de que vacila. Sin que se lo pregunte, aventura una explicación sobre sí mismo, sobre sus personajes y sobre la forma de interpretarlos.

"Me gusta un acercamiento sensible a las personas y a los tipos que encarno. Todos los tipos los siento con la misma intensidad; procuro bucear en ellos. Me gusta tomar contacto con algo o alguien que se parezca a ellos según mi visión."

Elogiamos su punto de vista. Y sostenemos, sin embargo, que su posición no nos esclarece una duda: la de saber si él está capacitado para encarnar el personaje de "El muerto". Y le decimos claramente que nosotros "no lo vemos" en tipo para eso. Nos mira. Vacila un poco. Sonríe y parece no entender una aseveración tan terminante. En su homenaje debemos decir que no intenta convencernos de entrada. Lentamente, sin embargo, busca una fórmula esclarecedora:

"El personaje es una especie de trepador. No sabe lo que quiere, tal vez, y desde luego no sabe adónde va. Ese es mi análisis del tipo, tal como lo voy a recrear. Aunque yo creo que una película es en su noventa por ciento el director. No quiero con esto restarme responsabilidad en el logro; pero indudablemente el director es el factotum."

Lo admitimos. Es probable que nuestro porcentaje, a lo sumo, sea un poco menor. Pero estamos de acuerdo. Y de pronto nos sentimos en la necesidad de volver a azuzarlo. Y le decimos que en "Triángulo de cuatro", película dirigida por Ayala con Thelma Biral, Luppi y Graciela Borges, lo vimos "flojo". Nuevamente Juanjo vacila un tanto. Está a punto de estallar, pero se contiene. Y un nuevo intento de explicación.

"Mire... yo respeto mucho lo que usted dice. Muchas personas, en cambio, me vieron bien. Pero no le quito su punto de vista. Yo tampoco me vi bien. No soy pedante como para verme siempre bien. Trato de tener una objetividad en todo. Lo que no significa que no pueda hacer un mal trabajo.

Pero quiero que se sepa que yo soy un trabajador en esto. Mire: empecé a los 27 años Tengo 31 y me siento feliz creando; creo que elaboro mis tipos intelectualmente antes de corporizarlos. Y me puedo equivocar como cualquiera. Pero piense que todo tiene un tiempo para ser logrado. Estas son mis primeras armas como figura en el cine. Recién ahora empiezo a ver el resultado de un cierto tipo de tenacidad en mi búsqueda. En "Nazareno Cruz" creo que Favio me exigió y tengo la impresión que él

...ADO DEL CHARCO

...iniciación del rodaje de "El muerto", llegamos aquí junto con los actores y el equipo de filmación. Sepa qué pasó.

...a Biral, Juan José Camero, Jorge Villalba, José María Gutiérrez, Rey Charol, el director Olivera, el realizador y productor Fernando Ayala... El equipo técnico. Y un nutrido grupo de periodistas. El trajín era grande: un camión inmenso que parecía imposible pudiese ser embarcado, transportaba más de los caballos, muebles, ...stos de ropa para los extras ...varios. Dos grupos electrógenos y ...uerte de elementos imprescindibles para una prolongada filmación, era ...uidadoso inventario mientras ...dos, cuando...

★ Inefable

...cuidador de los tres caballos, ...e indudablemente vive en "su ...uietud, no pudo embarcarse por... documento personal vencido. ...los productores se aprestaron ...de asombro y desaliento. Pero pronto renació el entusiasmo y el episodio fue rápidamente olvidado, para luego ser superado. Ya a bordo, la charla de los periodistas con las importantes figuras del filme, se hacía entre la firma de autógrafos a los asombrados pasajeros del navío. El director discutía el libro con su ayudante. El productor, Ayala, fino anfitrión, procuraba que todo resultase mejor, inclusive, que lo calculado. Y lo lograba.

★ La Recepción

La llegada a Colonia, fue apoteótica. Una multitud entusiasta y fervorosa, anhelante, viboreaba nerviosa, cálida, admirativa mientras centraba su atención en Thelma Biral —para casi todos— la super "star" uruguaya... Juan José Camero, el astro del momento para las jovencitas y Raúl Lavié, cuya contagiosa y comunicativa simpatía acaparaba todas las edades en materia de "fans". Y cuando descubrían los rostros docenas de veces vistos de Villalba o José María Gutiérrez, el asombro se pintaba en la muda exaltación admirativa. La llegada del equipo argentino ya era un éxito. Y todo fue grato. El público, familiar y cariñoso, preguntaba a todo el mundo a qué hora y dónde sería la filmación. Y las preguntas iban a confirmar luego que la información requerida no era solo por satisfacer una curiosidad: en la filmación que iniciaron Thelma y Camero, cerca de mil personas superaban toda posibilidad de contención, que finalmente los bomberos se encargaron de organizar. El fin de la jornada de trabajo, iba a culminar con el regreso al hotel, donde se repitieron las muestras de cariño.

★ En la "Intimidad"

En el encantador hotel, la "intimidad" del equipo, no fue absoluta, porque otros viajeros eran también admiradores e hinchas de la estrella y de los astros. Pero para éstos el "relax" se tradujo en distintas actividades. Thelma Biral descansó un par de horas antes de la comida nocturna; Rey Charol hacía reír a compañeros y "agenos" con sus ocurrencias. En un truco de impresionante puja y de ardorosas alternativas, Jorge Villalba y José María Gutiérrez, dieron finalmente cuenta con una "contundente "falta envido" con 33 de mano, de un apesadumbrado Camero y un algo contrito Ral Lavié. La noche, entre tanto, se iba agrandando en su obscuridad. Gutiérrez nos hablaba de una pieza muy difícil "Los comensales", que están procurando poner con cuidado y mucho respeto en el Teatro del Centro. Pero para julio.

—Si llegamos —nos dice— porque es muy difícil.

—Es un teatro no realista; tampoco del absurdo. Pero sí comprometido. Y con un escenario de por sí cruel: el campo de concentración de Aschwithz.

★ El que Recibe Golpes

Un ayudante nos presenta Roberto Landers. ¿Quién es éste señor?

—Soy el que recibe los golpes, señor. Y soy —así estoy calificado— actor especialista.

Y empieza a contarnos. En una misma película, es varias veces muchos personajes. Se cae de un caballo a toda velocidad; rompe un árbol con su cuerpo por imperio de una violenta acción, se tira de un coche en llamas, se arroja desde un tejado herido de "muerte"... Sonríe de pronto y acota:

—Hasta puedo protagonizar y hasta dirigir una escena de persecución de coches que se deshacen a golpes...

Y nos cuenta cosas. Es el cine por dentro. Es descubrir el juego. Tal vez, algo así como matar un poco ese campo de ilusión que es el cine que luego se verá, golosamente en imágenes, en un todo que no importa que al principio sea un rompecabezas. Por eso el propio cronista, se propone no penetrar más en ese otro mundo que bien podría ser, "donde mueren las ilusiones".



...bien para que comience el rodaje de "El muerto". Camero en movimiento.



"SE ME EMPIEZA A DAR"

—¿Quién dijo que he dejado de cantar? ¡Nada de eso! Al contrario. Tengo armado un recital de canciones, algo así como una cabalgata del tango y sus autores, que dura dos horas. He recorrido casi todo el país con un éxito sensacional, que además de halagarme, me ha obligado a ir mejorándolo cada vez más. Y terminaré por hacerlo aquí en Buenos Aires. Ya me han ofrecido teatro.

El que así nos habla es Raúl Lavié, ese cantor o cantante que tuvo que acostumbrar al público a que olvidaran su imagen de cantor y que lo creyeran actor.

—Me costó mucho. Pero creo que me está llegando la gran oportunidad. El actor no debe desaprovecharla. En cine aproveché lo que me dio "Boquitas pintadas" y lo que el teatro me concedió con "El hombre de la mancha". Yo soy un intuitivo nato y nunca tuve directores que me indicaran cómo debía expresarme, con la sola excepción de Juan Silver. Con él y bajo su dirección hice "Locos de verano" de Laferrer, en comedia musical. Y de Silver, si puedo decir que fue para mi un gran director con el que aprendí muchas cosas.

Lavié es un hombre extrovertido, extraordinariamente comunicativo y la viva estampa del triunfador por gravitación de una personalidad desbordante. Cuando sonríe, gana un amigo. El lo sabe, sin duda, y sonríe con frecuencia. Pero nunca forzadamente. La sonrisa es en él, parte de su personalidad.

—Mirá: yo siempre tuve que elaborarme mis propios personajes. Por eso cuando llegué a "Boquitas pintadas" y todo me salió tan bien, gracias a Torre Nilsson, dije: ésta es mi gran oportunidad.

—¿Y ahora en "El muerto", con Olivera?

—Bueno, ahora creo que voy a tener más tiempo para desarrollar mi tipo, es decir, mi personaje, por su importancia, debo estar mucho más tiempo en pantalla. Y también quiero aprovecharlo. Pero vos bien sabés que esto de cantar y actuar es un aprendizaje que no termina nunca. Mirá: después de veinte años, estoy cantando mejor que el año pasado, pero no estoy seguro de que pueda estar mejor el año que viene. Es como te digo: un aprendizaje constante.

—¿Tu trabajo en el cine te sirvió para tus actuaciones en el interior?

—Sí. No digo que no. Pero te aseguro que más que eso me valió mi propia seriedad y respeto ante los públicos de las provincias. Por lo general nos olvidamos del interior. Y eso es una falta de respeto. Muchos arman cualquier cosas para aprovechar y capitalizar la avidez que tienen los públicos provincianos de ver espectáculos. Yo, en cambio, quiero hacerlo muy bien para que vean lo mejor de mi mismo. Es cierto que esa docena de películas que llevo filmadas, me ayudaron. Pero no te olvides que yo me presento en el interior como cantor. Y es así como gusto.

—¿Qué porvenir le ves al cine?

—Me preocupa. Podrá seguir siendo bueno en la medida en que le permitan desarrollarse. Pero la censura y las limitaciones pueden llegar a sofocarlo. La censura obliga a los creadores a autocensurarse y eso los destruye antes de empezar a escribir. Vivimos una época en que se hace un cine de autores; son estos los importantes. Pero si no los dejan escribir con libertad, la importancia del cine se va a resentir. Y yo, te juro, no le veo salida a esto que está ocurriendo.

—¿Es cierto que tenés que montar mucho en esta película?

—Sí. Ya estuve andando en uno de los animales. Pero uno de los tres es muy arisco y escurridizo. Ya le avisé a Juanjo (Camero) que tenga cuidado. Yo lo anduve un poco y es mañero. Además, cuando un caballo no sabe quedarse quieto, te perjudica en la interpretación... ¿Me entendés?

No cree haber dicho algo demasiado importante. Y sonríe. La nota ha terminado. El resto es una simple y hermosa comunicación intimista, cuando el artista, que también es hombre, comienza a hablar de sus hijos.

—¡Caray! —nos dice con una especie de asombro lleno de orgullo— ¡ya tengo una hija de 15...! En cuanto me descuide me hacen abuelo! Y esta vez no sonríe.

...N TRABAJADOR EN ESTO..."



Ahora, con Olivera, vuelvo a tener un trabajo de gran compromiso. Respeto lo que ... al periodismo. Quiero tener una relación honesta con el periodismo. Pero piense que así como no sabía lo que iba a ser a los 9 años, tampoco lo sabía a los 27 en que comencé mi carrera artística. Y aún hoy, todavía, no sé si ésta ... mi vocación definitiva.

Lo acompaño en el silencio que sigue. La revelación es casi sensacional. Porque uno piensa que Juan José Camero, el famoso, el aplaudido, el celebrado, el admirado, está muy conforme con ser el galán de moda. Y en lugar de eso agrega:

—Me preocupa más mi vida que mi profesión. Este es un intento. Una búsqueda. Pero de ninguna manera es definitivo. ... porque un día sentí la necesidad de buscar y tener una forma de expresarme. Creo que el hombre es todo lo que hace y no otra cosa.

De pronto se agiganta ante el periodista. Hay un alto valor humano en ese joven famoso y halagado. Y pensamos que todavía puede aspirar a mucho más.

—¿Le gustaría dirigir?

—Sí. Y es más. A usted le anticipo que estoy escribiendo un guión de cine. Algo que se me ocurrió durante un largo viaje en tren, que tuve que hacer por haber chocado. No le digo ahora de qué se trata. Pero le prometo que cuando lo termine, usted será el primero en leerlo.

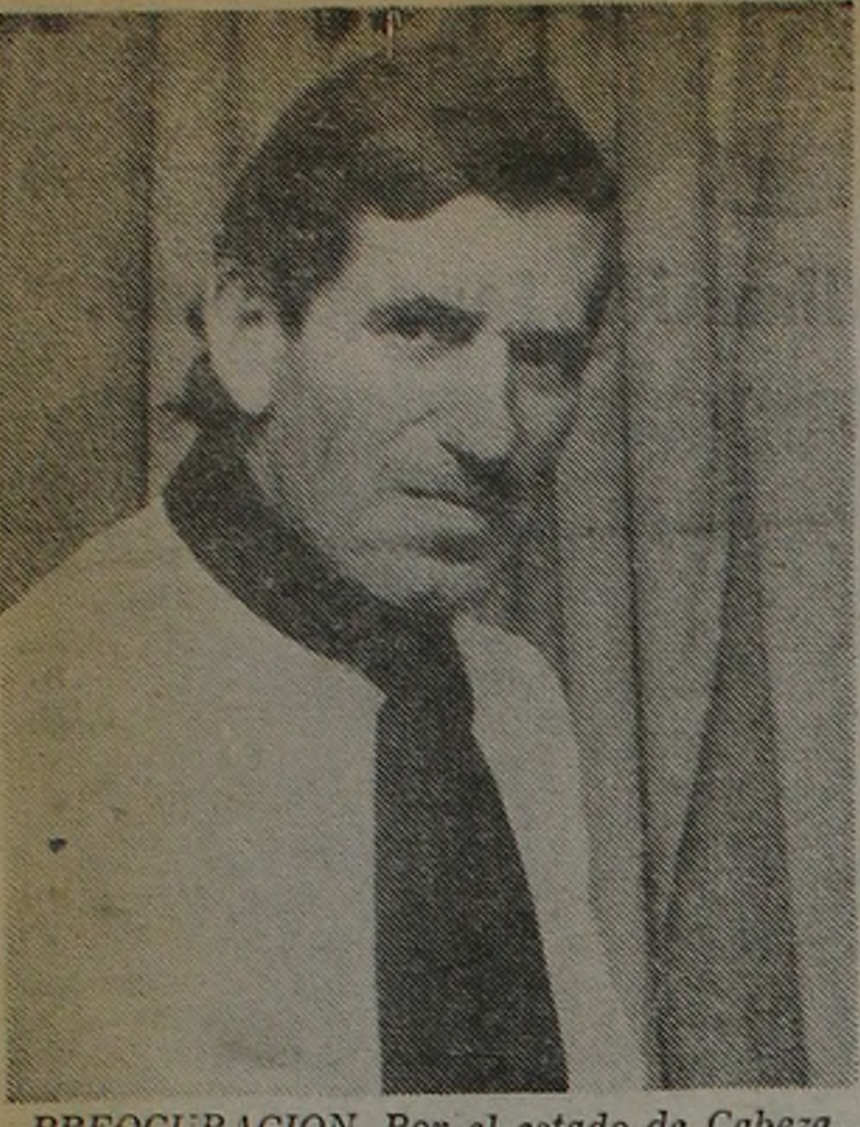
—¿Qué planes inmediatos tiene?

—Ninguno. Nunca proyecto más de lo que hago en el momento. Además, mientras hacía teatro en Mar del Plata, filmaba el "Nazareno". Y era demasiado. Considero que el actor debe estar entero para un solo trabajo a la vez. Al público debo darle con mis trabajos, lo mejor de mi mismo.

—¿Usted es tan sincero como se me presenta ahora, o finge?

—Mire: yo siempre pregunto lo que no sé. No tengo el orgullo de creer que lo sé todo. Si a usted le di la razón en un par de cosas, es porque he sido sincero. Solo espero que usted, además de creerlo, se convenza de que es así.

Esta apretada y reducida síntesis de una larga charla, llega a su fin porque Olivera lo llama a filmar. Acabamos de conocer a un galán joven, muy famoso, hecho por la fama de la televisión, en quien alienta un gran calor humano. ¿Lo verá así el público que lo admira? No lo sabemos. Pero sabemos en cambio que Camero es así. Tal como lo acabamos de presentar.



PREOCUPACION. Por el estado de Cabeza.

OTRA VEZ. La desgracia parece perseguir al famoso conjunto folklórico.

NUEVAMENTE EL DRAMA

Serio Accidente de "Los Chalchaleros" en España

Noticias llegadas ayer por la mañana a nuestro país nos hacían saber que el conjunto de "Los Chalchaleros", actualmente en gira por España, había sufrido un accidente automovilístico, de resultas del cual uno de sus integrantes, Ernesto Cabeza, tenía lesiones consideradas de suma gravedad.

De inmediato los medios de información se movilizaron para lograr noticias más exactas con la lógica inquietud que el acontecimiento produjo entre los familiares de los artistas, sus amigos y también su legión de admiradores.

Sucesivamente llegaron otros cables que fueron ampliando la noticia, aun cuando sin aportar tranquilidad. De acuerdo con uno de ellos, procedente de la agencia ANSA, ayer por la noche la situación se presentaba así:

"El estado del artista argentino Ernesto Cabeza, herido ayer al chocar el automóvil en donde viajaba contra un camión, era esta noche «menos grave», según informó a ANSA el médico de guardia de la Residencia del Seguro de Enfermedad de Lugo, doctor José Granero.

El doctor Granero dijo también que la verdad es que ingresó al hospital bastante grave, con rotura de bazo, siendo sometido a intervención quirúrgica y extirpación de bazo. Su estado ahora, tras una evolución favorable, es menos grave. Añadió que confiaba en que no surgirá ninguna complicación, aunque no obstante el paciente deberá permanecer hospitalizado alrededor de un mes.

• Contradictorio

Pero contraponiéndose a lo expresado en ese cable, tuvimos la palabra del representante del conjunto, lograda en comunicacion telefónica con la ciudad española donde se encuentra internado Cabeza. Ramón Anello, que de él se trata, restó importancia al accidente que, dijo, pudo haber resultado muy grave. Afortunadamente, prosiguió, Ernesto solo tiene heridas leves por las que deberá permanecer unos días en reposo.

Los otros tres integrantes del cuarteto, Saravia, Ramón y Figueroa, prosiguieron viaje y anoche actuaban en Vigo, para hacerlo la semana próxima en Madrid, donde se les unirá su compañero.

Refiriéndose al accidente, Anello manifestó que se produjo en la carretera nacional 640 que va de Vegadeo a Pontevedra, a unos 50 kilómetros de la ciudad de Lugo. Se trata de una zona muy parecida a las sierras cordobesas y el camino tiene muchas curvas cerradas. En una de ellas apareció un camión que se desplazó en parte hacia la contramano, rozando con su parte posterior al automóvil, precisamente en el lugar donde estaba sentado Cabeza. Junto a él se encontraba Saravia, que no sufrió ninguna lesión, como tampoco los demás tripulantes del rodado.

Anello pidió que todo lo dicho se transmitiera a familiares y amigos para darles tranquilidad, agregando que la atención recibida por las autoridades españolas y las del centro médico era eficaz y maravillosa.

• Fatalidad

Este hecho nos trae el recuerdo de otro ingrato momento que vivieron "Los Chalchaleros". Fue en nuestro país, el 1º de mayo de 1961, cuando realizaban una gira por el sur y cerca de Río Gallegos el automóvil que los transportaba volcó, falleciendo Aldo Saravia, hermano de Juan Carlos, que, junto con Cabeza, son los dos integrantes más antiguos del conjunto.

Al cierre de esta edición no nos llegó otra información sobre el suceso. Pensamos que debe darse crédito a lo expresado por Ramón Anello por tratarse de quien se encuentra viviendo y compartiendo cuanto le puede pasar a nuestros folkloristas.

Por otra parte, es nuestro ferviente deseo que, como él dice, dentro de pocos días Ernesto se reintegre al grupo en las actuaciones que cumplirán en la capital española.

GRIMINGER: REGRESO CON HUMOR

Quiere enterrar definitivamente el pasado. Vive el presente con la intensidad que solo puede brindar una creatividad permanente al servicio de un público que exige una continua renovación. Hablar con Griminger significa pasar un momento inolvidable. Siempre solo, con su humor a cuestas. Con la dificultad de un idioma que descubre a diario. Mientras nos cuenta las experiencias vividas en su último viaje a Europa, intercala una de sus tantas ocurrencias. Transita por la vida con una sonrisa. Lo admirable en Griminger es la entereza que supo demostrar ante la adversidad, con una adolescencia que él mismo se encargó de archivar en el baúl de los malos recuerdos. Dejamos que el lector comparta con nosotros el mensaje de este simpático personaje, mezcla de porteño y "semillita", extraña conjunción que lo transforma en ciudadano del mundo.

—Hace pocos días que regresé de Europa. Visité Austria, Inglaterra, Francia, Holanda, Alemania Federal y finalmente Estados Unidos. En realidad tuve mucho éxito y poca plata. Mis monólogos suscitaron la atención de un público que es lo suficientemente frío como para penetrarlo a través de mi humor. La experiencia en Las Vegas, me demostró por ejemplo, que los americanos son muy primitivos. Se ríen de verdaderas pavadas. En un show de Andy Russell aplaudieron cinco minutos un cuento que aquí no haría reir ni a los chicos. En realidad se me ocurre que es cuestión de temperamento. Lo importante es que este viaje me sirvió para renovar íntegramente mi repertorio, enriqueciendo mi ya larga lista de novedades humorísticas".

Pronto veremos a Griminger por televisión. Siempre solo, contando con su humor lo que pasa o lo que ve y jactándose de crear sus chistes sin recurrir absolutamente a nadie.

De pronto, la transformación; Griminger acaba de acordarse de un nuevo cuento: **—Jaime lo encuentra a Salomón y le dice: Felicítame, acabo de ser abuelo. Salomón intrigado: —Te felicito, cuánto pesa: 2 kilos** (contesta Jaime). Con inocultable sorpresa replica Salomón... **¿Pero cómo?, nada más que dos kilos. ...Y qué quieres, mi hija se caso hace dos meses...".**

El mismo se encarga de aclararnos. **"Mi humor no tiene "doble sentido" es directo, limpio, sano".** Sin duda Griminger es un humorista como no hay muchos. Con su idish aporteñado ya se ganó el corazón de los argentinos. Es la imagen del optimismo.



★ ★

TV PROGRAMACION

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (7) **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. padre Alberto Balsa (30').

(9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

(13) **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(9) **PROGRAMA ESPECIAL**
Transmisión de las alternativas del Congreso Nacional del Movimiento Unificado Nacional de Obreros de Construcción (MUNOC) (90').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (7) **TEMPORADA INTERNACIONAL DE FORMULA 1**
Transmisión directa desde Mónaco, Montecarlo, del Gran Premio Internacional de Fórmula 1, con puntaje para el Campeonato Mundial de Conductores. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

(13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa de información agropecuaria

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(9) **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa infantil, de entretenimientos, con la actuación de María de los Angeles Medrano, R. Dupont y elenco (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical conducido por Aníbal Cufré.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido de tercera división. Conduccin general: Oscar Gañete Blasco (150').

(9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
MI MUJER ESTA LOCA. La vida feliz de un matrimonio se ve trastornada, cuando la mujer, víctima de un extraño mal, adopta la personalidad de una famosa bailarina. Intérpretes: Alberto Closas, Amelia Bence, Manuel Perales y elenco.
EL BAZAR DE LAS SORPRESAS. Un empleado de un gran negocio recibe correspondencia de una joven desconocida. La situación se complica cuando el muchacho descubre que quién le escribe es una compañera de su trabajo. Intérpretes: James Stewart, M. Sullivan y elenco.
COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES. Se narra las aventuras que le tocan vivir a una joven cuando desea ocultar la maniobra de su padre, un falsificador de cuadros. Intérprete: Peter O'Toole, Audrey Hepburn y elenco.

13.30 (11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
SERVICIO DE HOTEL, comedia llena de enredos y picardía que tiene como protagonistas principales a los hermanos Marx.
TERRITORIO DE BANDIDOS. Filme de aventuras cuya acción transcurre en el lejano Oeste. Intérpretes: Randolph Scott y Ann Richard.
VUELVE A SER MIA. Historia de una mujer a quien el destino la enfrentó ante una difícil situación. Intérpretes: Rita Hayworth y Merle Oberon.
JERONIMO. Largometraje norteamericano protagonizado por Chuck Connors y elenco.

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

15.30 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow (60').

(7) **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 (7) **CINE**
CIELO AMARILLO. Filme norteamericano, policial, protagonizado por Anne Baxter, Gregory Peck, Robert Arthur, Richard Widmark y elenco.

16.30 (2) **DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
IDOLOS DE LA RADIO. Dos jóvenes mujeres viven un sinfín de dificultades cuando intentan triunfar comó cantates. Intérpretes: T. Merello, O. Bozán y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

18.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "La selva escondida de Tarzán", con Gordon Scott y S. Share.

19 (7) **TEMPORADA INTERNACIONAL DE FORMULA 1**
Video tape del Gran Premio Internacional de Fórmula 1, disputado hoy en Mónaco, Montecarlo (105').

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 (13) **KUNG FU**
Serie con David Carradine. Hoy: "El antiguo guerrero" (60').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
En diferido se transmitirá un partido disputado por el Camp Metropolitano.

21 (11) **OPERATIVO HERCULES**
Imágenes fílmicas del operativo Hércules II llevado a cabo por la Fuerza Aérea Argentina (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Una aventura sin pecado" de Juan Alonso Millán, con Darío Vittori, María Aurelia Bisutti, Pedro Quartucci, Alfonso de Gracia y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Mirarse la cara" de Jacobo Langsner, con Irma Roy, Ignacio Quirós, Lidia Lamaison, Enrique Kossi, Elsa Berenguer Luisito Hernández y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 (11) **SAM CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glenn Ford (60').

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(7) **TODO DEPORTE**
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatado por Enrique Landi y Santo Biassati. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con U. Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier. Turf a cargo de Mineral (30').

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 (13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "El tercer beso" con Silvia Legrand.

Noches de Casamientos



MONICA - PABLO. Jouvet-Alarcón. En octubre, casados.

CONFITES LISTOS

El martes por la noche, se dio la primera función de "Ante la puerta", de Susana Tampieri, en el Municipal General San Martín. En uno de los barcitos del teatro, los actores se reunieron para festejar el acontecimiento. Pero no solo estaba el elenco de "Ante la puerta". A ellos se sumaron quienes desde mediados del mes pasado representan (en el mismo teatro) "Los disfrazados". Se escuchaban risas, comentarios de toda índole... pero, invariablemente, los grupos no se disolvían antes de tocar el tema obligado: Mónica Jouvet (de "Los disfrazados") y Pablo Alarcón (de "Ante la puerta"), volvían a reunirse "bajo el mismo techo" profesional con una diferencia: ahora están definitivamente decididos a compartir sus vidas. Es que Mónica y Pablo, compañeros en muchos trabajos y novios desde fines del año pasado, determinaron que habrán de casarse en el próximo mes de octubre.

Mónica Jouvet, en su camarín, trató de traducir en palabras los gestos de dulzura que intercambió con su pareja:

—Nos llevamos requetebién, somos amigos, tenemos gustos afines, la relación de pareja es sensacional... ¿Entonces, por qué no vivir juntos? Conclusión: nos casamos en octubre (todavía no sabemos el día) y... bueno, no sé, ¡me siento muy feliz!

Debió pasar un rato para que Mónica comenzara a "ordenarse". Y así contó su alegría:

—Trabajamos juntos por primera vez en una tira, "La familia hoy duerme en casa", donde encarnábamos —qué casualidad— a un matrimonio. Volvimos a encontrarnos en muchos trabajos y nos fuimos haciendo muy compañeros y amigos. De modo que no fue una "conquista violenta". Nada que ver con eso... Eso sí, hubo un momento en que empezó "el gran amor". Fue cuando en noviembre del año pasado nos llamaron para hacer "Teatro como en el teatro". Cuando nos dimos cuenta, estábamos todo el día juntos. Un café antes de ensayar, íbamos a cenar después de cumplir con la tarea...

Casi sin interrupción, Mónica agregó:

—Creo que es la primera vez que estoy enamorada. ¡Y eso que yo pasé por unas cuantas! Me parece, de todos modos, que mi experiencia anterior me sirve para advertir esa diferencia. Evidentemente, el destino no se equivoca.

Pasó por alto el muy planeado pero frustrado casamiento que ya quedó entre los recuerdos de hace dos años. Pablo Alarcón invade cada recoveco de su conciencia...

—Es que se trata de un ser humano sumamente rico. Y esto no lo digo pensando que somos pareja. Somos amigos desde hace tiempo y siempre pensé lo mismo. Es emprendedor, luchador, sano, tiene grandes ideales... Y bueno, también como pareja es encantador: tierno, dulce, cariñoso, compañero... Mirá: Pablo es un fenómeno.

Sin dudas, Mónica lo dijo en serio. Sin embargo, a la última frase le agregó una sonrisa bromista. Quizá ella misma advirtió lo "increíble" de sus sentimientos.

—Y aparte de sentimientos, hay sensaciones especiales. A veces me parece que recién he nacido. No cambió mi personalidad... pero descubrí todo lo que tenía dentro mío, oculto hasta para mí misma. Y eso se traduce en mi profesión, por ejemplo. Pablo me indujo a tomar clases de teatro con Alesso, cosa que me hace sentir sumamente bien. Bueno, y mil cosas más...

Ella habló de los hijos que piensan tener: "cuando hayamos madurado en la convivencia", habló de la alegría que sienten sus padres, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, "porque son dos tipos macanudos que siempre están contentos con lo que yo decida, siempre y cuando eso me haga feliz; con una diferencia: ellos conocieron a Pablo antes que yo y lo adoran desde ese momento, de modo que ahora no me apoyan desde "afuera": en este momento comparten y viven mi misma felicidad".

Pensando en una luna de miel que se llevará a cabo con algún atraso (en enero piensan viajar a México), Mónica Jouvet, ya caracterizada para "Los disfrazados", se encaminó hacia el escenario para encarnar a Rosalía, "la damita joven del conventillo, la enamoradiza de la obra..."

MARIA CRISTINA LAURENZ SE CASO AYER

Esta es la página de las buenas noticias, de esas que nos dan gusto. Podríamos decir que podría titularse el rincón de la felicidad. Y aunque a algunos esta expresión les resulte chabacana, todos deberán convenir en que, entre tanto hecho ingrato, reconforta saber que hay gente (en este caso mujeres conocidas) que producen acontecimientos saludables.

Aquí nos referimos a María Cristina Láurenz, quien desde el día de ayer es la señora de Angel Tobolski, culminando de esa forma un periodo de noviazgo, que sirvió para que ambos quedaran convencidos de que podrían muy bien ser el uno para el otro.

El es un prestigioso dentista-cirujano, amén de emprendedor hombre de negocios. Además, y esto dicho por la mamá de María Cristina, es una excelente persona que está segura se constituirá en el respaldo espiritual que su hija necesita.

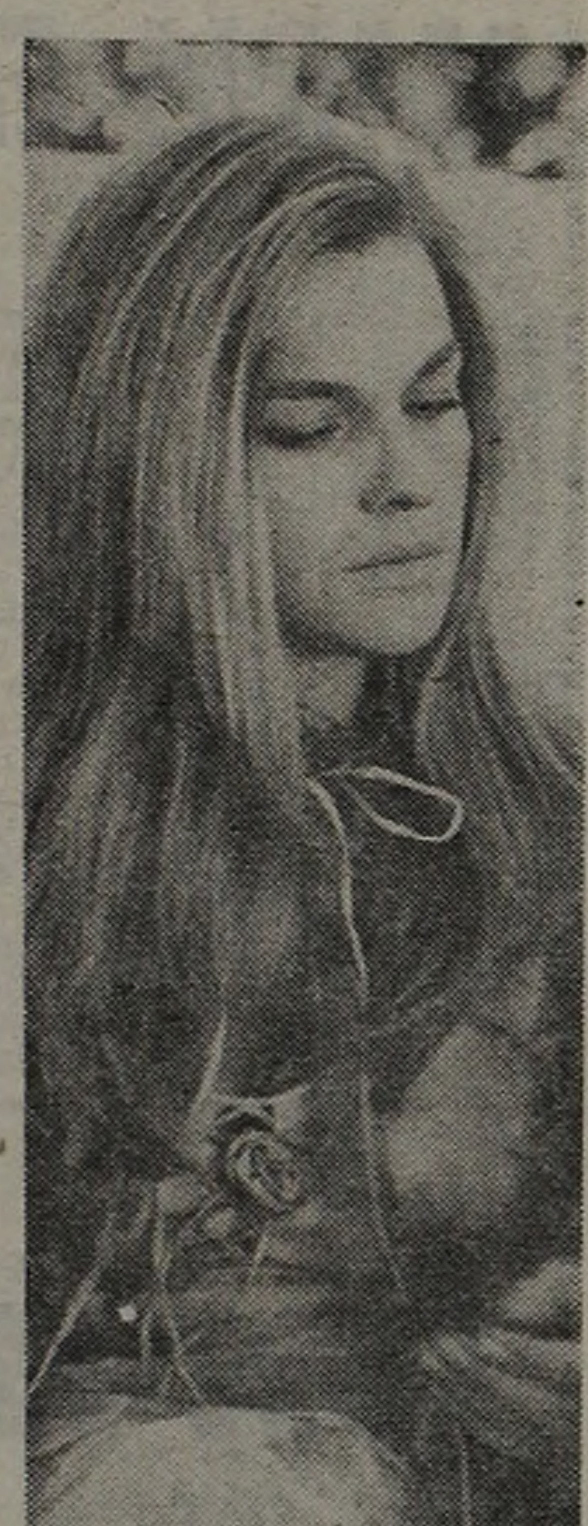
Hace varios años que vivía separada de su anterior esposo, el cantante Alberto Marcó, dedicada al hijo de ambos. Siempre medida en sus expresiones, prefirió guardar para sí sus problemas sin darles trascendencia y procurando que no se los utilizara como comidilla en el ambiente y por el periodismo especializado.

De la misma forma, este nuevo e importante hecho tampoco lo usó para publicitarse y fueron sus amigos los que lo dieron a conocer, satisfechos de ver en eso un paso en firme hacia su total reencuentro con la felicidad.



NUEVA VIDA. María Cristina en pareja.

LA BODA SECRETA DE FERNANDA



Fernanda Mistral se ha hecho merecedora a una doble felicitación: En primer lugar por haberse casado y, además, por poder guardar en secreto ese acontecimiento a través de nueve meses.

En un ambiente en el que las cosas, así sean íntimas, figuran en la vidriera, esta circunstancia resulta notable. El esposo se llama Carlos Garay y es gerente en una empresa publicitaria. A pesar de su profesión, no es amante de las promociones, por lo que no quiso posar junto a su mujer.

También se dijo que habían realizado un viaje de luna de miel a Brasil, cosa que ella desmintió diciendo que, si bien habían estado allí, no era la primera vez que viajaban juntos.

La pareja está viviendo actualmente en la quinta de Mariano Mores en Don Torcuato, la misma donde hace dos veranos residió Soledad Silveyra y de la que debió salir urgentemente para llegar hasta la maternidad donde tuvo a su segundo hijo. Por lo visto, la finca parece estar signada para los buenos acontecimientos.

La actriz y su esposo salen de allí todos los días para cumplir con sus labores, en las que desde hace nueve meses exhiben sonrientes expresiones que, ahora se sabe, son de felicidad.

¿NORMA SEBRE Y UN EMBAJADOR?

El rumor aún no tuvo confirmación de la propia interesada, pero la versión nació de una persona por demás allegada a ella misma. El trascendido es el siguiente: la modelo —durante varios años—, la vedette —tan solo por dos días— y la actriz —trabajó en España y el día 29 se estrena su película "Yo maté a Facundo" con Hugo del Carril y Federico Luppi—, Norma Sebre se habría casado hace cosa de dos meses. Fue por ello, suponemos nosotros, que una vez finalizado el rodaje del filme partió con destino a Europa donde estuvo durante algo más de un mes —¿luna de miel?—. Luego, una vez de regreso, viajó al interior del país y durante la última semana habría estado en la provincia de Córdoba. ¿Qué quién sería su actual marido? Según la misma fuente de información se trataría de un embajador de un país oriental, el mismo que durante el mes de noviembre habría acompañado en Brasil —Copacabana para ser más exactos— a Norma Sebre durante algunas semanas.

Mientras tanto, ella no hace nada para confirmar o desmentir lo que se chimenta. Por aquello de que el que calla otorga, los pareceres se inclinan más hacia dar por cierto el acontecimiento que, de ser cierto, indudablemente alegraría a mucha gente.



QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430 — Hoy 10 hs. Func. para estudiantes. Conc. de la Orq. Filarmónica de Buenos Aires Direc.: Pedro I. Calderón. Solista: O. Gacitua. Obras de Kabalevsky. Chopin. Panizza y Ravel. Saldo de loc. en vta.
HOY 17 hs. 1ª func. del Ab. para estudiantes (Serie "B"). Opera: "Madama Butterfly", de Puccini. (Con el mismo elenco). Direc. de Orq.: Mario Perusso. Saldo de loc. en vta. Bol. 10 a 20. Tucumán 1111.

★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de Carlos E. Pacheco. Direc.: R. Marucci. Mús.: S. Piana. Gran elenco. Pl. $ 30.
Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.:
ANTE LA PUERTA
Drama en dos actos de S. Tampieri. Segundo premio nacional de teatro de la Funcación G. Cadavid, año 1974. Direc.: J. Palas. Mús.: L. Paz. Platea $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 58. 43-8682. Hoy a las 20 hs. N. Ehlich y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30 hs. Joaquín Pérez Fernández y su
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación Sábados y domingos: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs. Gran Compañía de Zarzuelas. Cinco últimas semanas:
MARINA
Loc. en venta. Lunes Reb. 50 %.

★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15. Soledad Silveyra. Dir.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0212. Hoy 21 hs. 3er. Concierto del abono a "5 Conciertos", con la actuación del celebrado pianista:
ENRIQUE (Mono) VILLEGAS
en variado y selecto repertorio.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2168. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs (P|m|18). Martes y domingos vermouth 50 % Reb.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C. Spaak y R. Castellani. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados de 16.45 a 2 hs.

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947 97-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi
Sábados y domingos: El submarino del tiempo.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0316. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel. Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5364 Estreno:
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-1291. Hoy 18 y 21: Segundo año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - Jose Antonio - Rucy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
OSVALDO PACHECO
Dir. Coreog. y montaje: R. Ferrante

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 46-8881. Hoy 19 horas. Gran presentación del
TEATRO KIOGEN
Teatro Nacional de Comedia del Japón. Platea $ 100.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 22. La reaparición triunfal de:
ANIBAL TROILO
y su gran orquesta.
EDMUNDO RIVERO
ALBA SOLIS
Coco Martínez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco

y Copes. Tango Ballet con María Nieves en:
SIMPLEMENTE PICHUCO
Localidades en venta.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
CRACH...!
Elogio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Hoy 21 horas. La fuerza del destino nos trae mala suerte, de F. Griffero.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy a las 20 hs.:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
de E. O'Neill, con E. Gaute, R. Pieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18 y 20.30 hs. El buen modo de
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.

★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1950|5160 y 32-2155|2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones del espíritu heroico de Polonia. Func.: Martes a viernes: 20.30 hs.; sábados: 18 y 21.30: Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local. con 7 días antic. 10 a 20 hs. desde $ 20.

CINES

CENTRO

★ A B C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 10 hs. a 3 hs. En escena: ESTAS CHICAS SON UN SHOW en pantalla:
LAS MUJERES
con B. Bardot y M. Ronet. Viernes y sábados trasn. (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
Con Candice Bergen, Peter Strauss y D. Pleasence. Not. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. Trasn. 1.5 hs (P|m|18).

★ ALFA. - Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Bruhns
¿A DONDE VAS MAGDALENA?
(P|m|18). 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs.:
PASARON LAS GRULLAS
Gran premio en el festival de Cannes y los máximos elogios de la crítica internacional, dirigida por M. Kalatozov. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notc. Próx.: Dos contra todos.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy, a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:
FUNNY LADY
(Una dama insólita)
Con Barbra Streisand, James Caan y Omar Sharif. Direc.: H. Ross (P|m 14). 13.25, 16.15, 19.20 y 22.20 Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 horas. Barbra Streisand, Omar Shariff y James Caan, en:
FUNNY LADY
(Una dama insólita)
De Herbert Ross. 13.30, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: Not. Arg.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. A las 14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.45 y 23.25 hs.. de Sam Peckinpah: Los perros de paja, con D. Hoffmann. (P|m18|añ.)

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
NOCHE DE BODAS
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Confesiones de una azafata sueca. Color. P|18. Sábado trasnoche.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Ch. Bronson, R. Duvally J. Ireland
LA FUGA INCREIBLE
(P|14|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Trasn. 1.15 h.: Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S n. 13.15, 15.30, num. 18, 20.30 y 23 hs.:
LA OTRA CARA DEL AMOR
con R. Chamberlain y G. Jackson, color. (P|18|a.) 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.50 y 20.45 hs.: Los tres mosqueteros; 15.15, 18.10 y 23 hs.: Las aventuras de un loco. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Los Hnos. Charles, en:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.10 y 23. Not. S|R. Tech Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2343. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs. En radiante technicolor:
UN LOCO LINDO EN EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
(S|R.) Con Louis de Funes; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50:: Notic. Próx.: Los gauchos Judíos.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: L. de Funes en:
UN LOCO LINDO EN EL GENDARME DE SAINT TROPEZ
(S|R.) 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 15.5, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. Con A. Finney L. Bacall, M. Balsam, I. Bergman, Sean Connery. 14.30, 17.15, 19.50, 22.35 hs.: Not. (P|14). Sáb. Trasn.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: Crimen en el expreso de Oriente; 16.35 y 20.45: La otra cara del padrino. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
TRIANGULO DE CUATRO
(P|18|a.) con G. Borges, F. Luppi, T. Biral, J. J. Camero; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Sábado 1 30 h.. trasnoche.

★ CINEMATECA. (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23hs.: Notic. y Teorema, de P. P. Pasolini, con T. Stamp y S. Mangano. (P|m|18|a.) Mañana: Edipo Rey.

★ COSMOS 70 Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. desde 13.20 hs. Buen funeral amigo, yo pago; Dale más duro, Trinity. S|R. Sáb. Trasn.

★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. - 15.10, 17.10, 19.10, 21 y Testimonio impecable. P|18. Sábado Trasnoche.
QUEBRACHO
Testimonio impecable. (P|m|18|a.) Hoy trasnoche.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.15, 15.30 18, 20.30 y 23.10: Vuelve en cinerama presentando el extraordinario filme:
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las siete maravillas del mundo.

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. A. Finney e I. Bergman (ganadora del Oscar 1974):
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. (P|14). Direc.: Sidney Lumet, Tech. 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 44-0808|7204. Hoy 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.: El fantástico mundo de
FELLINI
AMARCORD
reflejado en este filme: 14.15, 17.
reflejado en este filme. 14.15, 17. 19.45 y 22.30: Notic. Jueves: Dos contra todos.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20, sábado trasnoche 1.20:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
con M. Darc, J. P. Mariella y M. Constantini. Eastmanc. (P|18|añ.) 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Noticiero. Próx.: Casa de muñecas.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4451. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. (P|m|18). Con Rosanna Schiaffino Lando Buzzanca en:
EL EJECUTIVO EROTICO
y Jean Pierre Cassel. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Un filme de Eric Rohmer. (P|18). Eastmancolor. 13.30, 16.5, 18.5, 20.25 22.45 hs.Not. Sáb. Trasn. 1.20 rs.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, y 22.45 hs.. de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) c|J. Caan y M. Mason.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386 Loc num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, y 22.50 (sábado trasn. 1.15):
HARRY Y TONTO
(P|14|a.) Con G. Fitzgerald y Ellen Burstyn.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Hoy 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. De Claude Lelouch:
VIVIR POR VIVIR
Color. (P|m|18). Con Ives Montand, Candice Bergen y Anne Girardot. Sáb. trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. De L. Buñuel; 14, 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs.:
EL FANTASMA de la LIBERTAD
(P|18|a.) Con M. Vitti, Jean-Claude Brialy, M. Piccoli.



ESPEJITO... María Elena y últimos toques.



ROSTRO. Primerísimo plano de "juglaresa".

MARIA ELENA WALSH OTRA

Fue verdaderamente una fiesta legal para el grupo de público que sigue embelesado la trayectoria artística de María Elena Walsh, "la juglaresa", que debutó en el teatro Regina con su espectáculo monólogo "El buen modo de... María Elena Walsh", recital en dos estaciones: Constitución-Retiro, para tomar café o lo que más le guste. Evidentemente el enunciado del espectáculo destiló todo el humor de María Elena que brindó un par de horas de solaz, de entretenimiento y sutilezas sobre la actualidad.

El público estaba formado por lo más granado de lo que se ha dado en llamar "la familia de la farándula". Registramos (perdón por las omisiones) a Blackie, Susana Rinaldi (con una estola de plumas voladoras blancas, muy simpática y extrovertida); a Perla Santalla, Cristina Alberó, la juvenil; Eladia Blasquez muy ensimismada en un diálogo técnico con Merellano y su barba "heminwaiana". La simpática Julia Elena Dávalos y su esposo ya en plena cuenta regresiva, pues esperan la cigüeña para setiembre próximo y con el crío que llegue, ya serán tres los retoños...

Vimos, con su gesto característico, recostado casi en una de las puertas de entrada del teatro Regina a Francisco Manrique. Fue saludado por otros asistentes en varias oportunidades. También detectamos a Mirtha Legrand y compañía.

En lo que respecta al espectáculo en sí, en un balance sucinto y general podemos señalar que estaba magnificamente dosificado. María Elena poetisa, juglaresa y testimonio toma al toro por las astas, pero lo hace con ingenio, imaginación y buen oficio. La personalidad de la artista, prima sobre el espectáculo. Como se sabe, dice sus poesías y sus críticas cantando y es un ejemplo con las fusas y corcheas. Ejemplo para más de un "metido a cantor". Tiene conocimientos musicales que aprovechan a pleno su voz. No podemos centrar nuestros apuntes sobre si es buena o mala cantora.

En su primera parte evocó con justeza

★ horóscopo



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Tienen el éxito en sus manos; pueden cobrar e invertir con felicidad; en el amor progresos; en casa, dicha; para viajar bueno; sorpresa.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Sus mejores horas después de las 11; en casa cuidado con el fuego y la electricidad; ganarán dinero; buena salud; su número clave el 7.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Tienen el éxito asegurado hoy, recibirán dinero; para viajar o mudarse gran día; para el amor maravilloso; la salud buena; su Nº el 7.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Días de oro se acercan para ustedes; para la casa ideal; cuiden un poco la salud; alegrías en el amor; número clave el 8, combinen.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; alegrías por noticias; familia feliz; amor en aumento; para viajar bueno; su Nº: 8.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Días de dicha; ideal para los enamorados del signo; para la casa y los viajes también es bueno; regular para la salud; cuiden más el dinero.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Horas felices; para la casa y el amor excelente; para jugar e invertir regular; cobro inesperado; no corran si conducen; la salud bien.



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Horas maravillosas después de las 14; dinero seguro; en casa eviten disgustos; noche para no salir; viajen tranquilos; Nº clave el 7.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchas satisfacciones en el hogar; visitas y sorpresas; regalo y una fiesta próxima; buena salud; pueden firmar e invertir; en el dinero bien.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Todo se encamina muy bien; la salud mejora, el bolsillo también; en casa felicidad; alegrías en el amor; noche de sorpresas; su Nº el 4.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Sus mejores horas después de las 10; en casa los mejores momentos; no abusen de estimulantes; dinero no faltará; su número el 8.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Tendrán que actuar con sumo tacto hoy y cuidar el carácter; dinero con problemas, se solucionarán; amor en baja; la familia contenta.

QUE SI, QUE NO, BUSTER KEATON Y BRONSON...

En la pantalla se proyecta la recia figura de un moderno coloso de la violencia. Se llama Charles Bronson, no es un efebo, no es "lindo" —como aseguran las damas—, es desproporcionado y es un mal actor. Pero, es un triunfador. Sobre la platea, su figura irregular, desmañada, de rostro casi mal trazado con un cincel sin armonía, asegura a millones de espectadores, un rato de amorosa pasión con la bella de turno —en éste caso Jill Ireland, su propia esposa en la vida real—, alguna espectacular persecución — aquí es en avión o helicóptero—, unas trompadas bien aplicadas y una dosis de suspenso que, aunque de feliz final previsible, nos hará dudar de que sea realidad en una segunda visión de la película. Por todo eso, "La fuga increíble", con todas sus incongruencias, sus golpes bajo, sus "deslices" argumentales, sus errores narrativos y sus personajes, estereotipados unos, increíbles otros, va a encontrar eco masivo en el espectador. Y porque además, —no sabemos si de exprofesa cuenta del productor o de pura casualidad—, hay elementos sumamente atractivos. Para gentino al fin. La presencia de Alejandro Rey, un compatriota discutible, pero argentno al fin. La presencia del viejo zorro y astuto director John Huston jugando un papel como actor y la también grata presencia del "indio" Fernández, aquel que dirigió ese bello poema que fue "La red", haciendo de intérprete. Por todo eso "La fuga increíble", puede ser un éxito increíble.

★ El cómico triste

La Cinemateca Argentina presentó en el teatro SHA, un ciclo dedicado al cele-



ANTES. El camarín. Después los aplausos. María Elena Walsh otra vez en escena.

VEZ CON SUS VERDADES

El Viejo Varieté, se deslizó luego por el lirismo de "Cómo la cigarra", o tomó el pelo con gracia con "Al divino botón", especificó el coeficiente político de las palomas de Plaza de Mayo "que saben la diferencia de un bombo y un tambor..." Tradujo un poema de una inglesa y lo cantó con música de chaya santiagueña (acotó que tiene obligaciones con el "spiritual" del Sur de Estados Unidos).

María Elena también enfiló los cañones de su mordaz ironía con "Chotis del amiguete" y "Endecha española" haciendo temblar de risa al régimen franquista, sin embanderarse en el panfleto o la protesta. Arribó en un tema marítimo "Las aguavivas" disecando esa especie de gente mala que tan bien supo definir y sufrir Enrique Santos Discépolo "la gente que es brutal cuando se ensaña". Pero para María Elena todo es sonrisa y allí reside su humor que es la sonrisa de las cosas tristes.

Hizo alarde de ingenio con la presentación, todo cantado y en verso, del excelente trío que la acompañó bajo la dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. La iluminación correcta, el decorado sucinto y diríamos casi neutro. Tras la ironía, afloró la vena nostálgica que tiene esta poetisa que nació en Ramos Mejía en la provincia de Buenos Aires y que recorrió el mundo desde Washington hasta París, donde aún recordamos su célebre dueto Leda y María dedicado a cantar folklore argentino. María Elena exhibió severos vestidos largos hasta el piso, uno blanco en la primera parte y negro en la segunda. El monólogo y el coloquio de sus cosas nos muestra un rico mundo interior.

Estos recitales que nos ofrece periódicamente enriquecen la calidad del espectáculo que sin llegar a ser "snob", llega a exquisiteces que son tan del agrado de los seudos intelectuales o de los del "medio pelo", pero en total, el público es fiel a una artista que no solo esgrime sus virtudes, sino también una contundente franqueza y allí es donde finca su éxito.

bérrimo cómico Buster Keaton, ese rostro inolvidable. Títulos ya casi perdidos en el olvido a veces irreparable del tiempo, como "El cameraman", "El navegante" —un filme desopilante unido a los mejores momentos de la infancia del cronista— "El convicto" o "El boxeador", sirvieron para refirmar la línea de ese cómico genial que se vio "siempre obstaculizado por las circunstancias y su propia naturaleza". Buster Keaton fue el cómico triste que más hizo reír. Atado irremisiblemente por un contrato felón ideado por el cínico Hollywood de los dólares impiedosos, Buster debió fijar para siempre en su rostro la mueca sombría de no poder reír. Una herejía impuesta que algún día lo llevaría a la locura. Matar la risa en un hombre, es como silenciar el canto de los pájaros, como borrar las aguas de un manantial, como matar la alegría en un niño. Sin embargo, el payaso que jamás pudo reír por un contrato, nos hizo morir de risa con solo pagar diez centavos. Y mientras nosotros, los niños y grandes del mundo reíamos a mandíbula batiente, él lloraba de tristeza hasta enloquecer. Un día lo sacó de sus sombras alucinantes Charles Chaplin para darle un rol en una película. Y volvimos a reír. Tal vez no como antes. Porque ya éramos grandes y además, teníamos que criticar ese filme. Y preferimos guardar piadoso silencio sobre esa "reaparición" de Buster Keaton. Que luego volvió a las sombras mentales del dolor. Nosotros nos fijamos entonces en su mirada. Y preferimos recitar lo que de él dijo García Lorca: "**sus ojos, infinitos y tristes, como una bestia recién nacida, sueñan lirios, ángeles y cinturones de seda**". Mientras nosotros, en la obscuridad de la sala, dejamos correr una lágrima en su homenaje.

C.F.

EJERCITE SU MENTE

HORIZONTAL

2) Hoguera; 6) Los años que uno tiene; 10) Orilla de un río (Pl.); 13) Lazos; 15) Tiesa; 18) Cuadrúpedo; 19) Poeta; 21) Piedra preciosa; 23) Poseer; 24) Clara; 25) Tejido; 26) Prefijo que indica duplicidad; 27) Pronombre; 29) Acontecimiento; 30) Marroquí; 33) Seca; 36) Especie de centolla (Pl.); 38) Cavidad del pecho; 39) Sud; 41) Del verbo saber; 42) Cortar las plantas por el pie; 44) Instrumento para comer; 46) Ciudad de Francia; 47) Planta tifácea.

VERTICAL

1) Uno de los sabios de Grecia; 3) Venir; 4) Río de Alemania; 5) Adiós; 6) Dios del amor; 7) Otorgas; 8) De la baraja; 9) Cárcel para mujeres; 11) Paraíso; 12) Coger; 14) Batracio; 16) Preposición; 17) Terminado, concluido; 19) Especie de embarcación de vela (Pl.); 20) Infusión; 22) Nombre de mujer, 23) Pantalla de un teatro; 28) Que se hace en casa; 29) Cinematógrafo, apócope; 31) Ocalo; 32) Consultor; 34) Nota musical; 35) Tela impermeable; 37) Prefijo; 39) Saludable; 40) Bahía; 42) Cutis; 43) Licor; 44) Pronombre; 45) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50 (sáb. trasn. 1.15), de Francis Ford Coppola con Gene Hackman: **LA CONVERSACION** (P|18|a.) Próx.: Lacombe Lucien.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 hs.: **EL FANTASMA DE LA LIBERTAD** De Luis Buñuel, con Jean Claude Brialy, Mónica Vitti, Michel Piccoli. Color De Luxe. (P|m|18). 13.5 15.30, 17.55, 20.20, 22.50 hs.: Not Arg. Sáb. trasnoche 1.40 hs.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY** 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y **LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT** Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. P|18. Notic. 14.15, 17.30 y 21.10 hs.: El matrimonio perfecto; 15.50, 19.30 y 23 hs.: Los gloriosos bastardos. Hoy 0.50, trasnoche: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.: **PRIMERA PLANA** S|R. Color. J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064.-0816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.: **UNA VALIJA DIPLOMATICA** Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18). Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **ASESINOS S. A.** con W. Beatty, H. Cronyn y P. Prentiss. 13.30, 15.45, 17.55, 20.20, 22.45: Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: Lacombe Lucien.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs Alfredo Alcón en: **EL PIBE CABEZA** (P|m|18). Con José Slavin, Marta González, E. Suárez, R. Lavié, E. Alfaro, S. Montanari y A. Casares. Un filme de Leopoldo Torre Nilsson. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 hs. y Sáb. Trasn. 1.20 hs. Ganadora del Oscar de 1975:

FELLINI AMARCORD

Color. (P|m|18). 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Not. Próx.: Virilidad.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.20 hs.: **EL PADRINO DE HARLEM** (P|18|a.) con F. Williamson, D'Urville Martin. Direc.: Larry Cohen. Eastmanc. 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.30 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en: **LA TREGUA** 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.10: **LA FUGA INCREIBLE** (P|14|a.) Color, con Charles Bronson y R. Duvall; 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Tras.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal: **EL PARAISO VIVIENTE** 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7661. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 10. 13, 16.40 y 20.20 hs.: El verano quedó atrás; 14.40, 18.20 y 22.30: Bill y Jack, color. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **JUNTOS SON DINAMITA** S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.15 hs. Pl. $ 10. A las 12.25, 15.50, 19.20 y 23.5 hs., en Tecn.: Un siciliano en Dinamarca; 14.5, 17.35 y 21.15 hs.: El extraño secreto del bosque de las sombras. (P|m|18|añ.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2511. 821-5815. 14.25, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50. Sáb Trasn. 1 hs. E. Gould y D. Sutherland dirigidos por R. Altman **M.A.S.H.** (P|m|18).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17 y 21.10: El último deber; 14.50, 19 y 23:: **EL ARCHIVO DE ODESSA** Notic. Sáb. tras.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17: Notic. y Cortos de Laurel y Hardy. (S|R.) Num. 18.55 y 22.5 hs.: Notic., Cortometraje e Irma la dulce. (P|18|a.) Mañana: Almas desesperadas.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **LOS CHANTAS** Con un elenco sensacional. 14.40 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg Sáb. trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. 14.45, 18.55 y 23 hs.: Alfredo Alcón en El pibe Cabeza. Sáb. trasn. a la 1.10 h., color: 16.45 y 20.50: La maffia, color. Cont. (P|18|a.).

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Contin. 16.10, 19.35 y 23: Un loco lindo en Saint Tropez; 14.30, 17.40 y 21.5: El paraíso viviente (documental); 14.10: Varied.

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 812-1517 Cont. 15.25, 19.5 y 22.45: Notic. y Una valija diplomática, Tec.; 13.50, 17.25 y 21.5 hs.: Cuerno de cabra. (P|18|a.) Jueves: Casa de muñecas y ¿Qué pasa Barbra?

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 15, 17.40, 20.25 y 22.50: Crimen en el expreso de Oriente: 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Varied. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 17.40, 19.30, 21.20, 23 y trasnoche 0.50 h.: ¿A dónde vas Magdalena?; 16 (solamente) 2 lindas chicas en mi pijama. Cont. P|18|a.

★ **CUMBRE.** G. d Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Un asalto genial; 16.30 y 20.30: Los 3 discípulos de la muerte: Notic. Pl. $ 6. (P|14).

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. A las 16, 19.25, 23.5 hs.: Un loco lindo en Saint Tropez; 14.25, 17.35 y 21.10, El paraíso viviente: Notic. (S|R.) Sáb. Trasn.

★ **GRAL. PAZ.** Av. G. Paz 2702. 781-1412. Cont. 14.40, 18.45 y 23: La fuga increíble. (P|14|a.) 16.20 y 20.35: Nuestros años felices.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Primera plana: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 Varied. Notic. Cont. (S|R.) Hoy trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30 y 22.30: Un toque de distinción; 16.30 y 20.30: Los girasoles de Rusia; Notic. Pl. $ 6. (P|18|añ.)

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50. Sáb. trasn. 1 h. De Alan Pakula con Warren Beatty: Asesinos S. A. (P|m|18|a.)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101 14.40, 18.50 y 22.50 hs.: Primera Plana, c|J. Lemmon y W. Matthau. Sábado trasnoche 1.5 h. Colores; 16.40 y 20.50: Ahora mi nombre es Nadie. Cont. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20, 23 hs.: El amor a la hora de la siesta. 14, 17.30, 21.10: El jardín de los Finzi Contini. Color. (P|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — Cont. 14.20, 18.40 y 22.40: La fuga increíble, Tecn.: 16 y 20.30: Nuestros años felices. (P|14.) Sáb. tras.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.45 y 23.5 hs.: Primera plana. Sáb. Trasn. 1.15 h. Walter Matheu, color. J. Lemmon; 16.35 y 21 hs.: Ahora mi nombre es Nadie. Cont. (S|R.)

★ **GRAN S. JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. - Trasbordo en Marsella; Historia de amor y cuchillo; Garringo. (P|14|a.) Pl. $ 9.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-1233. Cont. 16.10, 19.40 y 23 hs.: 5 locos y el collar de la reina; 14.15, 17.45 y 21.10: Buen funeral amigo, yo pago. (S|R.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Los corsarios; Aventuras de Astroboy; El Zorro. S|R.

★ **NAT. PALLACE.** Av. S. Juan 2461. 911-1723. A las 17.30 y 22.40: Cinturón negro contra la mafia; 15.50 y 21.5: El clan de la muerte; 14 y 19.15: Bullit. (P|18|a.)

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2510. 941-5908. A las 17.50 y 23 hs.: Alí Babá y los 40 ladrones; Notic.; 15.25 y 20.35: El golpe; 14 y 19.10: Tierra salvaje. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVARES THOMAS.** A. Thomas 841. - 51-4999. Hoy, 16, 19.20 y 22.40 hs.: El pibe cabeza; 14.30, 17.50 y 21.10 hs. El amor infiel. (P|m|18|a.).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 16, 19.30 y 23 hs.: Una valija diplomática; 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Cuerno de cabra; 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: Notic. Jueves: Casa de muñecas.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. d|de. las 14.30 hs. Cartouche: Zorro. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. A las 15.50, 19.10 y 22.30: El ejecutivo erótico, Tecn.; 14.15, 17.25 y 20.45; Dos contra la ciudad; (P|m|18|añ).

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Puchito campeón; Los 14.

★ **COLISEO.** Bonorina 36. 631-6181. A las 14.50, 19 y 23: Primera plana, Tecn.; 16.45, 20.50, Ahora mi nombre es nadie. S|R. Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. - Cont. d|de las 14.30 hs.: La esclava, c|L. Buzzanca, Bodas sangrientas. P|M|18|A. Sáb. Trasn.: La esclava.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14, 18.5 y 22.15 hs.: Not. Amarcord: 16.25 y 20.35, Verano del 42. (P|m|18|añ.). Próx.: La valija diplomática.

★ **FLORES.** - Rivadavia 6661. - 631-3701. A las 16.10, 19.40 y 23.10: Un loco lindo en Saint Tropez; 14.10, 17.45 y 21.10: El paraíso viviente. S|R. Not. Arg.

★ **FLORESTA.** Corro 331. - 67-3689. El derecho a la primera noche: La leyenda de la casa infernal. (P|M|18|A.).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.30, 19.15 y 23.10: Crimen en el expreso de Oriente; 14, 17.40, 21.30: La otra cara del padrino. (P|14|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. - A las 14.30 y 19.30: Tiempos modernos, Ch. Chaplin; Notic. 16.30 y 21.50: La novicia rebelde. Plat. $ 6.—. Sáb. Trans. Roma Bene.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. - 567-4343. Cont. 14.10, 18.10 y 22.30: Primera plana; 16 y 20.20: Ahora mi nombre es nadie. S|R.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-1303. Var. 14.50, 18.50 y 23 hs.: Crimen en el expreso Oriente; 17 y 21.10: Cinco locos en España, col. (P|m|14|a). Sáb. Trasn. En breve: El pibe cabeza.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.45, 18.25 y 22.30: Notic. y Una valija diplomática; 16.45 y 20.50: Cuerno de cabra. Próx.: Casa de muñecas.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 Alt. Riv. 6900. - 612-5500. Hoy, 14.45, 18.50 y 23: La fuga increíble; 16.25 y 20.40. Nuestros años felices. Not. P.m.14 a. Sáb. Trasn.: Próx.: Nazareno Cruz y el lobo.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — Barrio chino; Asesinos S.A. P|18|A.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Hoy, 13.30, 16.40, 19.50 y 23: El hundimiento del Japón; 15, 18.10 y 21.20: Un pirata de 12 años. Notic. Plat. $ 6.—. Sáb. Trasn.: Las noches de Bocaccio.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. La fuga increíble; 14, 18.10 y 22.20; Nuestros años felices, 16.5 y 20.30. P|m|14|añ.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. - 653-2266. - Un loco lindo en Saint Tropez, 15.50, 19.10 y 22.45; El paraíso viviente, 14, 17.20 y 21. Sin restric.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Hoy, 14.10, 18.25 y 22.45: Barrio chino, color 16.35 y 20.45: Asesinos S.A. Cont. P|m|18|añ.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. - 14.10, 18.10 y 22.30 hs.: Primera plana; 16 y 20.20, Ahora mi nombre es nadie. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. - 68-2525. Hoy, 14.30, 18.30 y 22.30: El pibe cabeza; 16.30 y 20.30: El amor infiel. Not. P. $ 12.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.20, 18.15 y 22.20: Crimen en el expreso de Oriente; 16.30 y 20.40: La otra cara del padrino. (P|m|14|añ).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 60-3457. Los hijos del capitán Grant; Donald y Goofy. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. - Triángulo de cuatro; Los doctores las prefieren desnudas; La gran ruta. P|M|18|A.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. - 91-1841. 14.30, 18.30 y 22.30: Papillón; 16.30, y 20.30: 40 quilates. Not. Pl. $ 6.—.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. - 91-8455. 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: El pibe cabeza; 16.5 y 20.15: Los siete locos, color. Cont. P|m|18|añ.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 15.50, 19.25 y 23: Cinco locos y el collar de la reina; 14.10, 17.25 y 20.50: Buen funeral amigo, yo pago. S|R.

★ **RANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Operación oro; 16.30 y 20.30: Shalako; Notic. P|14. Platea $ 6.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. - 21-0156. A las 14.30, 18.30 y 22.30: El pibe Cabeza; 16.30 y 20.30: Seguro de castidad; Notic. Pl. $ 12. (P|m|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22.30: La leyenda del Tamarindo; 16.30 y 20.30: El hombre del brazo de oro. Notic. (P|14|a.) Platea $ 6.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. El pibe cabeza; Seguro de castidad; El amor infiel. Hoy trasn.: Hay que romper la rutina.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-44445. 14.30, 18.30 y 22.30: Serpico; 16.40 y 20.40: La muerte hace un chantaje. (P|18|a.) Platea $ 6.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. La conversación; Ruge el odio; Contin. (P|18|a.)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Contin. 15.10, 18.40, 22.25: Un loco lindo, gendarme de Saint Tropez: 13.30, 16.50 y 20.30: El paraíso viviente. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Amarcord; Operación dragón. (P|18|a.) —Sarmiento - Crimen en el expreso de Oriente; La otra cara del padrino. Sábado trasnoche.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - Crimen en el expreso de Oriente; La batalla de los sexos. —Gran Plaza - El exorcista; Operación dragón. —Moreno - El ejecutivo erótico; Las petroleras.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Erase una vez en Hollywood; Sinfonía mortal.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Crimen en el expreso de Oriente; Un loco lindo en Nueva York. Sábado Trasn.

★ **MERLO** - Gran Merlo - Asesinos S. A.; Barrio chino.

★ **MUNRO** - Astral - Chin Hao, el rey de los campeones; Las 14 vengadoras de Yang; Contrato en Marsella. —Regia - Goofy y Donal; Campeones olímpicos; Los hijos del capitán Grant.

★ **RAMOS MEJIA** - G. Belgrano - Crimen en el expreso de Oriente; 5 locos avivados. —San Martín - Primera plana; Ahora mi nombre es Nadie. Sábado trasnoche.

★ **LANUS** - Las Flores - Locuras y diabluras de Asterix; Me llaman Providence ¿y qué?; Las aventuras de Tom Sawyer.

★ **AVELLANEDA** - Colonial - Los gloriosos bastardos; Y después los perros; Candy. —Gral. Roca - Dillinger; Robin Hood, el arquero invencible.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.

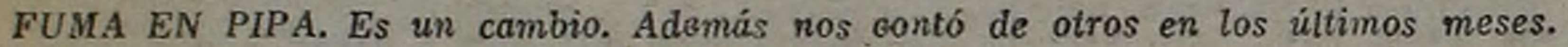


UN NUEVO PIERO HA LLEGADO



Usted debe recordar aquellos famosos temas de Piero, sus antiguas canciones y también sus viejos éxitos. Todo ello ya es etapa antigua. Desde hace más de un año nada se sabía de él. Tan solo nos llegaban cables del exterior en los que se informaba muy poco. Hace algunos días regresó con varias novedades. Una de ellas, por ejemplo, es que editara un long-play para chicos, pero, además, tiene otra grata novedad de pibes...





FUMA EN PIPA. Es un cambio. Además nos contó de otros en los últimos meses.



ANTEOJITOS. Los mismos, no así las canciones que de ahora en más ha de brindar.

La última aparición de Piero ante el público argentino fue hace un año y tres meses, por televisión. Durante todo este tiempo, su vida fue, prácticamente, un misterio. Lo único que se sabía llegaba en escuetos cables desde el exterior, mientras realizaba alguna gira. Pero de su actividad aquí, ni noticias.

Por fin, esta semana, y en vista del lanzamiento de un long-play para chicos que se hará por TV y un recital en una sala teatral, Piero se decidió a hablar... bastante.

Lo singular del asunto está en que a partir de ahí reveló las "verdaderas" novedades, que sin dudas habrán de conmocionar al ambiente del disco: Piero está a punto de constituir —en cooperativa— una editorial que paulatinamente se irá ampliando con una productora y una grabadora. La editorial obtendrá personería de aquí a un mes aproximadamente. Su nombre, que no es lo más importante, será "Mate amargo" o "Yerba mate".

★ "Me borré por los chantas"

Amigo de contar las cosas por el principio, Piero solo hizo mención al ensayo que realizaba en su casa con los Zupay al final de la charla.

—Es que todo viene encadenado y es necesario explicar primero por qué me borré de todo en el país. Había —y hay— muchas que no me gustaban. El medio está lleno de "chantas". Aquí somos mucho bla bla bla, y no pasa nada. Lo que yo hacía había empezado a dejar de gustarme porque no se podía realizar con la suficiente preparación. Entonces paré todo y comencé a trabajar, tomando como modelo —aunque adaptado a nosotros—, lo que Lucio Battisti puso en práctica en Italia. El, para sacar un long play, dedica seis meses a estudiar, nada más, y después vende 600.000 placas... cuando una Ornella Vanoni, que es de las que más vende, no supera las 70.000... De ese modo es posible estudiar y hacer las cosas bien. Battisti gana alrededor de un millón de dólares por mes.

"En síntesis, a mí me pareció una tontería ganar plata aquí haciendo las cosas mal... mal a comparación de lo que se puede hacer. Preferí hacer giras (que dan mucho más) y poner manos a la obra para hacer algo con todo en el país. Porque, definitivamente, sé que lo que me interesa es trabajar en el país. De lo contrario ya me hubiese radicado en el extranjero. Esa sería 'la lógica'. Pero no va conmigo".

Piero dejó de lado las explicaciones acerca de su conducta para pasar a contar los resultados de la misma. Siempre en el mismo lugar: detrás de su escritorio, el único mueble de un gran living en refacciones.

—Los resultados se van a ir viendo de a poco, los vamos a largar despacio, cuando estén maduros. Seguramente el mes que viene estará constituida la editorial, más adelante la productora y luego la grabadora. Queremos, ante todo, hacer una "Compañía Antichanta".

—Explicalo, si es posible, por medio de un ejemplo.

—Las editoriales descuentan un 30 por ciento al autor. Se supone que se lo tienen que devolver en promoción, descontando los gastos que eso provoca. Es decir que tiene que haber un 15 ó 20 por ciento de promoción. Pero en ningún caso ocurre. Bueno, nosotros le descontaremos ese porcentaje... y haremos las promociones. Lógicamente: si el autor quiere. Porque existe la posibilidad que el tipo no quiera promoción y prefiera gastarse la plata en otra cosa.

El lo decide. Esto será posible porque estaremos constituidos en cooperativa, de modo que el autor será "socio" y tendrá derecho a las ganancias como cualquiera. En cuanto a la grabadora —y aunque todavía falta mucho para llegar...—, funcionará con el mismo criterio. No se harán contratos. Los intérpretes podrán irse en cualquier momento si es que encuentran una mejor oportunidad de editar sus temas. De esta manera, terminaríamos con esos contratos infernales que pueden llegar a arruinar a cualquiera. Porque una vez que un cantante firmó con una grabadora, tiene que hacer lo que ella quiera y en el momento que quiera y mientras el contrato tenga vigencia. Un ejemplo de esto es lo que me pasa a mí. Yo firmé con CBS por 12 años cuando empecé mi carrera —hace 10—. Ahora no puedo grabar en otro lado los temas que grabé allí... pero los puede grabar cualquiera... Es absurdo.

★ Las cosas que pasan

Piero ofreció algunos detalles más que hacen al funcionamiento de lo que será un verdadero "complejo editorial", pero no pudo dar los nombres que están relacionados desde el principio con el proyecto.

—Algunos sí...- Pedro y Pablo, Marilina Ross, Alberto Cortez... Pero hay muchos que tienen contratos firmados con otras empresas y hasta que no lo rescindan, no pueden aparecer en otra parte.

Entre tanto el asunto solidifica, se llevan a cabo producciones para América Latina. En este momento Piero trabaja sobre un long-play de Nicola di Bari. La mitad de los temas que incluye el disco son de Piero.

—Otro tanto vamos a hacer con Patty Bravo, Lucio Battisti, Gabriella Ferri (lo de Gabriella lo arreglo recién en mi próximo viaje; en setiembre), Ricardo Cocciante y Claudio Baglione, estos últimos en Italia son "Gardel".

Mientras Piero contaba, desde otra habitación llegaba el ruido a trabajo (tan particular cuando se trata de trabajo de músicos) de los Zupay.

—Es que estamos preparando el recital de fin de mes en el Lasalle. Se llamará "Las cosas que pasan... (al divino botón)". La primera parte del título es un tema de Jorge Schusshelm y la segunda, de uno de María Elena Walsh. Ya no voy a hacer temas míos únicamente... Creo que hay que mostrar todo lo que pueda ser un aporte...

★ Contradicciones

En Colombia intentó hacer lo mismo. Sin embargo, no fue tan fácil.

—Volví hace diez días y estuve allá más de un mes. Es el país donde tengo mayor popularidad, pero hacía tres años que no iba. Estaba prohibido, pero como hablé con los tres candidatos a la presidencia antes de las últimas elecciones, me aseguré el reingreso. De modo que fui, pero se dieron infinidad de contradicciones. Una vez me fue a ver un senador, le comentó mi actuación al presidente y este me mandó pedir un disco: "Al pueblo lo que es del pueblo". Mientras tanto, algunos gobernadores me impedían entrar a sus provincias y otros (quizá para capitalizarlo políticamente) me llevaban invitado y me evitaban de ese modo pagar los fuertes impuestos que son obligatorios en todo el territorio. Con decir que en una provincia entré en un carro de bomberos, con el gobernador y su señora. Nunca me sentí tan ridículo... En fin: en ese sentido las cosas siguen igual que cuando fui hace tres años; un general me autorizó, un coronel me prohibió y cuando el general me hizo conocer la medida y me ordenó que me fuera de inmediato, me pidió unos posters para sus hijas "porque son fanáticas suyas", explicó. Económicamente, la gira fue un fracaso.

"Los impuestos son tremendos. Nadie contrata a nadie por esa razón. Y tuve que hacerme empresa... aunque yo no soy empresa ni lo quiero ser, como dice la canción. Pero no hubo más remedio: la gira estaba organizada... Igual, de los 130.000 dólares que pasaron por mis manos me quedaron 5.000, de los que hay que deducir el pago a los músicos, etcétera.

—¿Viajaste con tu mujer?

—No... y menos mal. Tomé cuarenta y tres aviones en treinta días y está por nacer mi hijo (en julio). De modo que...

—Con eso, ¿tiene que ver la postergación del viaje a Italia?

—Por un lado, sí. Por otra parte, todos los proyectos de que hablé.

Hablando de chicos... Piero comentó el lanzamiento televisivo de "Sinfonía inconclusa en LA mar".

—Será el mes que viene —adelantó—. El long play se compone con temas del ex padre Alejandro y míos. Creo que va a ser una buena prueba: los pibes no perdonan.



NOCTAMBULO. En la semana vio a Chico Buarque, "Locuras de verano". Nunca quieto.